

(юкагиры, якуты, эвенки, русские)

Сказки, анекдоты, былички, песни,
частушки, пословицы, поговорки, загадки

Выпуск I

Издательство «Якутский край»
2008 г.

УДК 398(=1.512.157)
ББК 82.3(2Рос.Яку)-6

Составитель к.и.н. Л.Н. Жукова

Заветный фольклор народов Якутии :
З-13 (юкагиры, якуты, эвенки, русские) : сказки, анекдоты, былички, песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки / [сост. к.и.н. Л. Н. Жукова]. - Якутск : Якутский край, 2008-.
Вып. 1.- 2008. - 84 с.
ISBN 978-5-89053-065-3.
Агентство CIP НБР Саха

В сборнике впервые собраны «заветные» тексты из фольклора малочисленных народов Якутии – юкагиров, эвенков, а также якутов и русских, в том числе «досельных» старожилов р. Индигирки.

Жанровое разнообразие и значительный хронологический диапазон от древнеюкагирского мифического людоеда до современных быличек и русских частушек показывают давние традиции бытования «заветного» у народов Якутии.

Для широкого круга читателей.

УДК 398(=1.512.157)
ББК 82.3(2Рос.Яку)-6

ISBN 978-5-89053-065-3



ПРЕДИСЛОВИЕ

Писать о заветном фольклоре всегда сложно. О заветном фольклоре северных народов – сложно вдвойне. Прежде всего потому, что до недавнего времени считалось: у северных народов нет обсценной, нецензурной лексики — так называемых „матерных“ слов. Возможно, так оно и есть... Но ведь интимные-то процессы (собственно, как у любых народов) существуют, а значит, должны быть и „особенные“ слова и выражения, эти процессы обозначающие. Еще один аспект — в сложности „добывания“ таких слов: природная скрытность не позволяет информанту делиться с исследователем интимными вещами и произносить табуированные слова. Исследователь может судить о заветном фольклоре народа, если он сам вырос в этой языковой среде, общался с живыми носителями текстов.

Этот сборник – лишь попытка прикоснуться к огромному, неисследованному пласту народного творчества. В нем вы найдете байки, сказки, пословицы, поговорки юкагиров, эвенков, якутов и русских. Наибольшую ценность представляет заветный фольклор северных народов – пожалуй, до этого момента он не был представлен так широко.

До недавнего времени заветный фольклор вычеркивался из сборников, удалялось все „двусмысленное“ и, по мнению цензоров, „непристойное“. Сейчас мы понимаем, что непристойных тем в науке быть не может: для нее все важно и все ценно. Из-за цензуры народное творчество выглядело „кастрированным“, а мы с вами утеряли много интересных с языковой точки зрения текстов. Возможно, утеряли навсегда. Так попытаемся спасти то, что еще осталось и вернуть народному творчеству всю полноту красок и сочность и богатство образов.

Добавим, что представленные тексты – это интереснейшая сфера народной речи и эстетики, и она мало изучена лингвистикой и фольклористикой, хотя научная значимость ее велика и проявляется в разных аспектах: психолингвистическом, лингвокультурологическом, семиотическом, лингводидактическом. Остается надеяться, что работа ученых будет продолжена, и фольклор народов, проживающих в Якутии, до недавнего времени находившийся под запретом, станет предметом пристального изучения и внимания.

Л.С. Толстихина


ЮКАГИРЫ

Слова, обозначающие интим и сексуальные игры на тундровом юкагирском языке безвозвратно исчезли. Остались лишь основные понятия, как: чуукаа – женский и детский детородный орган, пипил – мужской детородный орган, иисии – женская и мужская грудь, лахидамун – седалищная кость, лахил – попа, ньэрчэ – жопа, грубый жаргон. Многие слова созданы, как мне кажется женским полом: сальил экуу – половое отверстие, льуку сэспэдиэ – половая губа, аравйуодиэ – лысенький, мужской орган, чулалдиэ – горностайчик, мужской член, вэдичиэйиэ – потягивающийся, мужской член.

До середины XX века в тундре юкагиры одевались наглухо и потому для детей и молодежи, которые вступали в жизнь, все, что связано с женской половиной было окутано загадкой, да и запретов было много. Например, ребенку или парню нельзя было смотреть на половые органы противоположного пола, иначе на глазах могла появиться трахома. Ребят с такой болезнью дразнили: мол, смотрел на женский или девичий орган. Также мальчикам и повзрослевшим парням запрещалось спать в женском спальном кукуле-мешке. Культ огня запрещал прыгать над огнем, костром, иначе половой орган заболевал. Девочкам было запрещено спать там, где спал мужчина. Иногда запрещалось даже сидеть. Поэтому, после отьезда гостя, шкурки где он спал и сидел выбивались на улице колотушкой и окуривались дымом. Однако при этом девочки, с момента первой менструации, информировались матерью о своем и мужском органах. Поэтому на внебрачные связи дочерей родители смотрели сквозь пальцы. Мужской пол был более консервативен и о женских прелестях мальчики узнавали от сверстников или от более старших ребят, познавших интимную близость или от девочек, если попадались такие, которые позволяли изучать свое тело любопыт-

ному мальчику. А вот рассказы и небылицы об интимной жизни исходят, в основном, от мужского пола.

Как ни странно, описываемые у якуток и северных старорусских женщин привычки выкрикивать названия женских половых органов от испуга или стресса (абас!) у юкагирок не наблюдалось. Только однажды (в начале 80-х годов XX в.) услышал, как в пылу пьяной перепалки женщина проговорилась, сказав мужу: „Котинэй пипилтэгэ! – толстый членище!"

Как упоминал выше, до 80-х годов прошлого века в тундровой зоне юкагиры одевались наглухо. И потому можно лишь догадываться о фантазии освоения сексуальных навыков. Подтверждением этому можно было видеть, как отец маленькой девочки обнюхивает, а мать у маленького сыночка, – половые органы. Некоторые матери от избытка чувств могли при этом сказать, что членик у сына как папин: вкусненький и сладенький на запах. И все же чисто человеческие и сексуальные отношения между мужем и женой строятся так (имею в виду время того периода), чтобы в бескрайних просторах тундры жить дружно, как муж и жена, заботясь о продолжателях их рода – детях.

Писатель и художник Н.Н. Курилов

ТУНДРОВЫЕ ЮКАГИРЫ – ОЛЕНЕВОДЫ

***

Говорят, было это давно, когда на небе были луна и солнце, а на земле жили человек-юкагир и собака.

Шли однажды человек и собака на охоту. Вдруг собака насторожилась, подняла уши.

– Что случилось? – спросил человек.

– Как будто много комаров поют! – говорит собака.

– Тогда нам туда нельзя, – сказал человек, – покусают до смерти!

– Нет, человек, это я так сказал, но очень уж приятное гуденье. Если то, что бубнишь ты, называешь пением, то, если это пение, оно лучше и приятнее слышится!

– Странно! – удивился человек.

Обогнули высокий холм и видят человекоподобное существо стоит!.. Издали хорошей замшей белеет, низ широкий, а верх, где плечи, узкие. Лица не видно: волосы длинные ниспадают. Однако, хорошо поет!..

– Может, это смерть наша? – щепнул собаке человек.

– Не знаю, человек. Это тебе решить! – отвечает собака.

– Как мне – решить?! – рассердился человек.

– Ну хочешь, чтобы выжили, одолей чудовище!

– Поиграть (т.е. сражаться), конечно, приглашу, – вздыхает человек.

– Иного пути нету!

Вот идут к чудовищу, подкрадываясь за редкие кустики ерника, за высокие кочки, на расшелинах замирая. Вот и расстояние на бросок копья, а голос чудовища впрямь за душу берет:

Когда же я встречу того,
Кто в непогоду подаст мне тепло,

А в жаркий день прохладу руки
Своей положит мне на груди.
Томимая жаждой встречи сижу,
Лишь ветер обвевает мое тело.
И меж ног щекочется трава,
А хотела бы что-то чудесное иметь!

– О какой груди она поет, когда лишь лопатки ее ходят, когда оно расчесывает свои космы! – шепчет человек собаке.

Собака лишь повела носом и говорит:

– Самкой она пахнет!..

– Как самку буду убивать! – возмутился человек. – Вдруг у нее – дети! Пошли домой, до завтра обдумаем.

На завтра опять вернулись к сопке: видят, чудовище сидит.

– Опять оно поет, – говорит собака, – и мне тянет подвыть!

– Ты погубишь нас, вернись домой! – приказал человек собаке, а сам, как вчера, хоронясь, приблизился на расстояние броска копья. Сегодня он был один и потому внимательно пригляделся и вправду: оно не имело за волосами ни глаз, ни носа, ни рта... одни волосы!

Изготовился человек, хотел было привстать, да метнуть копье, да услышал дивную песню:

Понапрасно день за днем
В эти теплые солнечные дни
Свое белое тело, подобное снегу,
Я показываю Солнцу.
Но под кожей моей горячее сердце,
В ожидании чудесного мига,
Чтобы сильные руки человека
Вскипятили мою горячую кровь!

– Ишь ты, человечины захотелось! – взбесился человек, не вникая в смысл песни. – Ну уж, отсюда не промахнусь!

Он привстал, чтобы вернее попасть, но в этот момент на него с криком бросилась чайка-крачка и чудовище повернулось к нему! И что человек увидел? Себе подобное, но не совсем: там, где у него крепкие мышцы грудей, увидел два холмика с торчащими кусочками мяса на них, а меж ног, где у него „пускающий воду" висит – пусто!.. Но, оказывается, чудовище имело лицо, да какое: брови вразлет, глаза иссиня-черные, прямой, маленький носик с вздрагивающими ноздрями и алые-алые

губы... А когда она растянула губы, человек увидел белые, красивые зубы... Растерялся человек, но копье не опускает. Ведь это все же было чудовище и оно может быть изменило облик!

– Ты кто? – удивилось чудовище.

– Я – человек! И я хочу с тобой поиграть!

– Играть? – Чудовище улыбнулось. – Я не против!

Услышав ответ, человек поднял копье.

– Что ты хочешь делать! – удивилось чудовище нежным голосом.

– Я сказал играть, то есть сражаться!

– Сражаться... зачем. – Чудовище прикрыло груди. – Я не хочу сражаться, я не умею сражаться, я ищу человека! Тебя!!!

– Человечину захотелось! – вконец рассвирепел человек.

– Глупый человек, – в сердцах проронило чудовище. – Я ведь такой же человек, как ты...

– Притворное чудовище! Я не видел твоего лица, а лишь волосы и лопатки!

– Глупый, глупый человек! Ты видел меня со спины и у тебя есть спина и лопатки!

Смутился человек:

– И вправду: себя я со спины не видел...

Тут он услышал шум за спиной и видит, это его собака. Она подошла к человеку и говорит:

– Человек, я слышал ваш разговор. Ну, посмотрим тебя со спины!

Человек снял оленью дошку и показал спину собаке.

– Точно! – сказала собака. – И ты со спины похож на чудовище!

Еще больше смутился человек, опустил копье. Приблизился к тому, кого недавно называл чудовищем.

– И кто ты будешь?

– Человек, как и ты, но его половина!

– Как, половина? – удивился человек.

В это время собака начала обнюхивать „половину человека“ и человек отогнал собаку.

– У тебя имеется то, что должно нас соединять, – говорит „половина человека“.

– И где она? – спрашивает человек.

– Он у тебя между ног прячется, а у меня под животом!

Вот так женщина нашла себе человека.

Два рассказа Семена Курилова

Пасли два пастуха стадо. Один высокий ростом всегда хвалился своим членом.

Пришли однажды в стадо, на сопку поднялись. Высокий лег на спину, снял штаны и член вытащил.

– Он у меня может за оленями присматривать! – хвалится другому.

– Прикажу стоять торчком и присматривать за оленями – будет стоять! Как сказал, так и сделал. Член его и вправду как бы вытянулся, а сам человек начал подремывать. Другой пастух тоже подремывает. Долго ли как, открыл он один глаз и видит: олени начали сильно разбредаться, пора их собирать! „Что же сделает член товарища! – подумал он, а член у того... упал...

Вскочил высокий и говорит своему висящему члену:

– Молодец, разбудил меня!

***

Был один дурачок. Не знал он, кто такие девушки да женщины и где находится дырочка. Но знал он одно: если человек живет с женщиной (он всех, даже девочек, носящих немужского покроя одежду, называл женщиной), то у них появляется маленький ребенок.

И вот случилось так, что у них остановились кочующие люди. Они имели девушку-дурочку. А она не знала для чего приспособлен у мальчиков (она всех, кто писал стоя, называл мальчиками) отросток, при помощи которой писают.

Увлеклись два дурачка друг другом и однажды уединились. Парень вытащил член и начал тыкать дурочке в лицо, уши, рот, а та, думая, что он все это дело знает, спокойно воспринимала.

Укочевали гости дальше. Дурочка сидит на нарте и думает: „Ребеночек у меня будет!“ А дурак думает: „Если у нас будет ребенок, женюсь на этой умнице!“

Опыт брата

Встретились парень и девушка. Понравились другу другу, да только девушка была стеснительная. Встретившись, только обнюхивали друг друга до шеи.

Долго ли так встречались и парень поделился со своей тайной с женатым братом.

И вот вновь встретились: обнюхались с головы до шеи, а девушка не допускала парню даже узелок пальто у горла отвязать. И парень говорит:

– Знаешь, милая моя, я умею на людях искать и находить пропавшие олени или вещи!

А девушка со своими родителями жили как соседи-вальахади, то есть с соседями живут на расстоянии от 1 до 3-х километров. Девушка и говорит:

– Если это вправду, найди наших пять оленей!

– Найду! – отрезал парень. – Да только тут человек близкий должен быть, по телу которого я должен искать...

После долгих уговоров девушка согласилась раздеться до пояса. Увидел свою полуголую подругу парень и сам засмутился: дар речи потерял, да девушка оказалась практичной:

– Ищи оленей!

И начал он, трясущимися от волнения руками, касаться тела девушки, а у той груди напряглись, сосочки вскочили от новизны ощущения, а сама дышит как пригнанная упряжная олениха.

Наконец парень, вдоволь насладившись телом девушки и сам изведенный желанием, говорит:

- Я вижу сопки, они рядышком возвышаются, там и нужно искать ваших оленей!

Девушка захлопнула на груди пальто и убежала.

Встречаются после этого вновь.

– А ты, оказывается, был прав: мы нашли оленей среди двух сопок! - шепчет парню в ухо девушка, а у самой глаза горят, лицо зарделое.

– Что-нибудь еще потерялось? – спрашивает парень, а сам чувствует, что сегодня случится что-то необычное.

– Да, мой красивый малахай, что одеваю только по праздникам, исчез!

И сама раздевается до пояса, а парень начал мять ее груди, поглядывает на набухшие сосочки. А девушка, хоть и закрыла лицо руками, начала подвигивать бедрами.

- Здесь малахай не вижу, – говорит парень. – Надо бы спиной тебе лечь...

Девушка послушно перевернулась. Погладил парень спину девушки, послушал ушами и говорит:

– Давай я чуть приспущу... штаны.

Ничего не сказала девушка и парень приспустил штаны и видит две

белые округлости необычайной красоты. Погладил он их и возбужденный донельзя говорит:

– Две небольшие возвышенности севернее лежат, там они!

А сам от желания упал ничком. Девушка натянула штаны, захлопнула пальто и убежала.

Встретились после этого случая, раздел парень девушку до пояса и говорит:

– А я что-то самое хорошее потерял: родители искали, брат с женой искали, не нашли. Может ты найдешь!

– Хорошо, – говорит девушка, видно, частые раздевания начали приглушать чувство стеснительности и потому сама раздела парня до пояса. Парень говорит:

– Если я лягу на тебя, тогда то, что я потерял, само появится!

Лег на нее и девушка позволила ему раздеть ее, и парень раздвинул ее ноги:

– Вот, нашел!

И поимел ее.

Солнышко

Любила своего мужа и его член жена рыбака. „Мое солнышко!" – говорила она, если ей было невтерпеж. Так она говорила, чтобы дети, да и гости, не знали, на что она намекает.

Однажды в гости приехал оленевод. Жена рыбака часто поглядывала на дымоход и вслух приговаривала:

– О, мое солнышко!

Муж усмехался, довольный, а оленевод не удивлялся: мало-ли люди о чем говорят! А напрямую спросить нельзя: этикет!

Уставший оленевод, поев, поговорив, заснул одетый. Но сон у него был чуткий и вдруг услышал как женщина говорит: „О, моё солнышко!"

Вскочил он: хозяева и их дети, как ни бывало сидят за столом, вечернюю еду уплетают.

– Садись, поужинаем! – говорит хозяин.

Очень уж устал оленевод, сказал „спасибо" и вновь лег спать: утром рано ехать ему дальше.

Вновь заснул и опять услышал женский голос:

– О, моё солнышко!

Вскочил оленевод, вышел на улицу и что же: небо в облаках...

Хозяин вышел вслед и спрашивает:

– Что же ты так тревожно спишь: ляжешь – вскакиваешь!

– Да вот, услышу слово „солнышко" – вскакиваю!.. Привык с солнцем вставать.

Засмеялся хозяин, пожелал гостю хорошенько выспаться. Детей уложили и с женой ушел в урасу[1], где обычно занимался ремонтом сетей.

Чучуна

Одна девушка любила бродить по тундре. Об этом знал соседский парень, живущий как сосед-вальахади, т.е. на расстоянии километра или больше. Девушка ему нравилась, да и она при случае одаривала его долгим взглядом. Но замужняя сестра девушки, у которой жила и всегда была доверительной подружкой в женских тайнах, не хотела иметь зятем кривоногого, маленького роста парня.

И вот однажды девушка гуляла вдали от дома, да вдруг услышала свист... А свистит почем зря в тундре чучуна!

Испугалась девушка: заторопилась домой. Не тут-то было: с накинутой на себя оленьей шкурой в летнюю пору высокого роста бродяга встал на ее пути...

Девушка оцепенела от страха, а чучуна, бормоча бессвязные слова, подошел и накинул на девушку оленью шкуру и со страху бедная девушка потеряла сознание...

Очнулась она: лежит на шкуре, а рядом сидит соседский парень и поглаживает острие копья.

– Где я, что со мной?.. На меня напал чучуна, и... – девушка заметила шкуру, на которой сидит, – и этой шкурой накинул!

– Не нужно было далеко от дома ходить, – говорит парень, – утащил бы тебя чучуна к себе, да встретился со мной, убег!

Девушка услышала эти слова и в благодарность обнюхала парню щеки, да еще в нос, а это высшая степень благодарности. Потом взяла руку парня, приподняла свой передник и положила себе на груди.

– Что? Как? – удивленно бормочет от стремительности событий парень, а сам, знай, поглаживает девичьи груди.

– Чучуна бы увел, пусть тебе достанусь, – шепчет девушка и спускает руку парня вниз. – У меня есть домик, а у тебя – человечек[2]!

Парень понял: ведь для того и наряжался чучуной, подняв над собой шкуру копьем.

---

[1] *Ураса – небольшой конический домик из ровдуги для хозяйственных нужд.*
[2] *Человечек, горностай, мышонок – иносказательно, мужской член, домик – женский половой орган.*

Приманка

У одной женщины умер муж, оставив с двумя маленькими детьми. Три года она блюла себя. Еще год прошел, но мужчины ею не интересовались. Потому решила сама найти себе мужа: детей-то надо ставить на ноги, да и сама без мужчины не может...

Поехала в гости к одинокому рыбаку. То да се, вечер настал и она к нему в спальный мешок лезет, а он, как ужаленный занозой, выскочил да убежал! «Наверное, член маленький, потому один живет!» – решила женщина и пошла к охотнику, промышлявшему диких оленей. Тот был вдовцом, имел ребенка, но отказал ей, сказав, что завтра едет за новой женой. Сказал лишь, что живет один рыбак, который был единственным сыном у умерших родителей и о женщинах имеет слабое представление. Конечно, он говорил о том рыбаке, который убежал от женщины, но она не рассказала об этом случае охотнику.

Что делать? Возвращается она к рыбаку, а сама думает: «Пусть будет маленький член, это не проблема, лишь бы был кормильцем! Но как приучить его...».

И вот, завидела она жерди дымохода домика рыбака, и тут ее осенило: разрезала штаны между ног, чтобы все было видно...

Встречает рыбак гостью, но, наверное, вспоминая, о происшедшем случае, дичится. А она говорит:

– Давай поговорим, присядем-ка!

Сел рыбак, она – напротив его, на корточки.

– Я помочь тебе хотела, – говорит женщина, то приподнимаясь, то опускаясь на корточки, – не мужское дело юколу делать, еду варить, у очага сидеть!

В этот день рыбак так и не заметил ее старания. На второй день заметил, но не придал значения. На третий день, наконец, начал заглядывать ей промеж ног.

Заметила женщина интерес рыбака и говорит:

– Ну, чистое дитя! Это, – она показала рукой у себя промеж ног, – женская вещь, очень нужная мужчине!

– Мне-то она не нужна! – фыркнул рыбак.

– Э-э, подожди, не спеши так говорить, – смеется женщина. – Эта такая вещь, что раз попробовав, настоящий мужчина всегда хочет иметь!

– Как иметь? – удивился рыбак.

– А я научу, – обрадовалась женщина.

Ну, и как подобает опытной женщине, добилась своей цели: вскоре перекочевала к нему. А член у рыбака был нормальный.

Зубочистка

Одна девушка жила с отцом. Вот ей скоро двадцать исполнится, а она еще незамужем. Конечно, к двадцати годам не иметь мужа, т.е. не иметь свою семью для юкагирской девушки не так позорно, но ведь для девушек, живущих в тундре, замужество – это новая глава в их жизни: уход от опеки родителей, да и каждая мечтает быть хозяйкой своего очага. К тому же сравнивать свою жизнь в тундре с жизнью более удачливых подруг, как говорится налицо: у них дом, дети, свое кочевье. Да и в ее возрасте как не думать о парне-мужчине...

И к этой девушке хаживали сваты и женихи, да отец не желал расставаться с дочерью, которую ставил на ноги после смерти жены. Он выгонял женихов или требовал несоизмеримую плату.

И вот однажды отец решил съездить в гости к далеким соседям. Дочку взял с собой. День ехали и остановились на неизвестной для девушке местности. Поставили они замшевую юкагирскую палатку и отец говорит:

– Через три дня я вернусь: вот дом, еда, диких животных тут не бывает – это островок! А ты заготовь дровишек: осенью сюда прикочуем!

Девушка задумалась и сказала:

– Хорошо, отец, я буду ждать, но и к тебе у меня есть просьба и ты исполни ее.

– Исполню! – отвечает отец.

– Хорошо, – говорит девушка, – да только моя просьба такая: покуда будешь в гостях, не ковыряйся в зубах зубочисткой, оставь ее дома!

– Что ж, исполню, дочка! – говорит отец и отвязал свою костяную зубочистку, что висела рядом с кресалом.

Но не прошло и полутора суток, как возвращается отец, да какой: сердитый!

– Что ж ты меня замучила! – закричал он, едва завидев дочь, вышедшую его встречать. – Я не могу спать, не говорить и даже поесть: все межзубье в мясе, стыдно в гостях сидеть!

Тут девушка и говорит:

– Тебе больно, а мне... Да и стыдно перед людьми, стареть на их глазах!

Понял отец и вернувшись домой, вскоре выдал дочь замуж.

Догадливый человек[1]

Была одна девка. За тридцать ей, но все еще была девушкой. Мужчины, конечно, рассказывали друг другу о ней, что мол она девственница, но никто не мог овладеть ею. А все потому, что юкагир не должен бить, унижать женщину, когда она отказывает в его притязаниях. Должна быть полюбовная договоренность. А она соглашалась, но всегда ухитрялась за ночь измотать мужчину, но самой оставаться целкой. Ей так нравилось.

Однажды появился один сирота, наслышанный о ней и подготовился заранее. То да се, договорились спать вместе. Разделись и он полез на нее, а она, как живая рыба, уворачивалась, ускользала. И тут он вытащил припасенный аркан: руки ей связал, обе ноги в отдельности к жердинам привязал и поимел ее. Вот так схитрил: руки не распускал, а кровь девственную пустил.

Отучила

К одному чукче повадился в гости один человек. Человек, значит – юкагир. Причина была в жене чукчи: красивая была! А у чукчей есть обычай – уступать жену на ночь своему гостю.

Прознала об этом жена человека и решила проучить мужа. А была она хоть и не красивая, но дородная и крупнее мужа.

Вот вернулся человек домой после очередного визита к чукче и что видит: жена его голая лежит и даже спальный полого не закрыла!

- Ке[2], что с тобой? – удивился он. – Почему у очага не встречаешь?

- Гостя своего жду! – как ни бывало отвечает жена.

- Ты, что?! – рассвирепел муж. – При живом муже о госте говоришь!

- Глупый, – смеется жена, – я о твоем члене говорю: он так часто в гости ходит и для моей утробы как бы не хозяин.

А у мужа член висит: устал от чукчанки. Жена взяла в руки член мужа, затем со словами: „О, гость дорогой, дай выбью с тебя чужой запах!“, начала охаживать его тальничком, а затем ерником и самого мужа.

С тех пор человек перестал ходить в гости.

---

[1] *Человеком юкагиры называют мужчин.*

[2] *Ке – друг (юк.)*

2. Заказ №367

***

У одного парня был маленький член и от этого он страдал с детства. Потому что с детства слышал в разговорах мальчиков и взрослых, что иметь большой член лучше. „Коротышка чертов!" – ругал он свой член и эти слова настолько стали отъемлемой частью в его речи, что он употреблял его вместо ругательства.

Однажды он по пути остановился у одной вдовы. То да се: завлекла вдова парня в свой спальный мешок. Так и сяк парень подступал, да только вдове доставить удовольствие не смог. Схватила вдова его за член, изучила и сказала:

– Ничего с ним не случилось: не переживай, будет он красив и статен, да не одну такую, как я, доведет до счастливого наслаждения!

И вот, раз за разом он кончал у нее и раз за разом начал увеличиваться его член.

А как вылечила вдова, этого уже никто не знает.

***

Одна вдова решила родить дочку. Сын от умершего мужа был, вырастет – кормильцем будет, да было бы хорошо и дочку иметь: помощницу и собеседницу. Она знала, что замуж ей выйти будет трудно: была некрасивой, да спина дугой. Кто такую возьмет, разве что такой, как скончавшийся от болезни муж-однорукий?

В тундре все о всех знают. Чтобы было наверняка, решила ехать к дальним соседям: у тех были три маленьких дочери, значит, можно с уверенностью родить дочку. Оставив сына у сестры, села на однооленную свою нарту и отправилась в путь.

Конечно, вопрос о том, как завлечь мужчину или, может быть поговорив с его женой переспать с ее мужем, сильно смущали вдову. С такими мыслями едет она день, решила в пути переночевать. Спальный мешок даже в гости с собой берут, потому, наскоро соорудив из нарты укрытие, залезла спать, да разделась догола. Дело-то было весной!

Лежит она, сон не идет: поняла, что очень хочет мужчину, влажная стала... Ноги раскинула, палец засунула в щель, сама кончила и заснула.

Утром просыпается, чувствует, что другой стала: бодрая и... мысль о мужчине выветрилась! Собралась в обратный путь, домой.

Вернулась и чувствует, вроде забеременела. Но не поймет от кого и когда...

Пришло время, родила дочку, да только странная она была: ногти были не только на ногах и пальцах, но и на лбу, на кончике носа, на подбородке...

Вот потому матери стараются внушать дочерям не копаться у себя под животом.

***

У одной семьи дочки были замужем. Все были счастливы. Но, как говорится, беда всегда стережет: умер муж младшей дочери, оставив жену с сыном.

Три года блюла верность жена перед умершим мужем, да только начала голова болеть у неё. Отец и мать обратились к шаману. Тот покамлал и говорит, что нужен ей муж, изнывает от жизни без мужчины.

Родители начали искать нового мужа, да только все парни-мужчины оказались близкими и дальними родственниками, а дочь уже голышом начала бегать зимой, а летом бродить также голая в поисках мужчины, начала приставать к мужу старшей сестры и те откочевали от греха подальше.

Три года так прошло и вдруг появился бродячий чукча-сирота, которого за какую-то провинность выгнал богач-сородич. Обрадовались юкагиры-родители: взяли сироту в зятья. Познала вновь мужчину младшая дочь и стала выздоравливать.

Вот так начали обживаться-появляться на юкагирской тундре чукчи, а все потому, что парни-мужчины юкагиры для юкагирок оказывались дальними или близкими родственниками!

***

Один человек сторонился женского пола. А сам был работящий, да статный. Вот уже тридцать лет стукнуло.

Однажды остановился по пути у знакомых. Они же имелу дочку, которой пора замуж, да принести внуков. Поэтому, как только приезжий устало завалился в спальный мешок, запустили к нему дочку...

Проснулся рано утром человек и видит, что девичья голова приткнулась к его плечу, горячее ее тело согрело спальный мешок, а одной рукой она держала его член.

Понравилось ему и женился.

***

Встречаются немолодой и молодой чукча. Немолодой говорит:

– Ну пойдем, что-ли к тебе!

– Пошли!

Идут к дому молодого чукчи и немолодой думает: „Вот удача, высплюсь по обычаю с молодой хозяйкой!"

Пришли. Немолодой чукча увидел только согбенную старушку и говорит:

– А ты, что, не женился?!

– Нет еще, – говорит молодой чукча.

– Что ж, придется чаю попить и ехать дальше!

Услышала разговор старуха, да как кинулась с тросточкой на немолодого чукчу:

– Ах ты, старый пердун, а я – кто! Молодые мимо и ты слинять решил?!

***

Встретились два человека. Обо всем поговорили. Решили поссать. Стоят рядышком. Посмотрели на струи друг у друга и один говорит:

– Видишь, моя струя далеко летит!

– И моя – неплохо летит! – говорит другой.

Решили осмотреть члены: а они одинаково толстые и длинные получились. Решили проверить, как они доставляют удовольствие их женам.

И вот в одном ниме-доме поставили два полога, зашли в них с женами и обе жены остались довольны мужьями. Но мужья решили, что жены, наверное, привыкли к ним и обменялись женами. И тут жены остались довольны и тогда они начали жить в одном доме-ниме.

***

Один придурковатый парень удивился, что иидиэ-невестка, жена брата, родила ребенка. „Брат умер два года назад, а она каким-то образом разродилась!“ – говорил он самому себе. А жил он у иидиэ, потому начал за ней приглядывать.

И вот однажды парень сквозь сон в своем отдельном пологе услышал, как иидиэ постанывает в своем пологе, да и шум слышен, вздохи странные.

– Иидиэ, вы заболели или что? – спрашивает парень, приоткрыв свой полог.

– Нет-нет, это заноза вонзилась! – слышится ответ иидиэ, – вытащила, спи!

– А вы занозу, если вытащили, покусайте, чтобы больше не вонзалась! – советует парень и дальше спрашивает. – А что за шум был?

– Занозу в темноте полога искала, вот и шум, спи!

– Да, если заноза больно вонзится, вскрикнуть можно, – говорит парень. – А что за вздохи я слышал?

– Это когда заноза вонзилась в меня, вздыхала, чтобы криком не разбудить ребенка. И хватит вопросов, спи!

Успокоился парень, заснул.

***

Одна женщина решила насильно отдать свою дочь одному человеку, который показался ей хорошим будущим зятем. Но тот даже не посматривал на дочь женщины: лицом некрасивая была.

Но случилось так, что человеку пришлось остановиться у них по пути к соседям. Когда же человек решил продолжить путь, не переночевав, женщина уговорила взять с собой в спутницы ее дочь, мол, и ей к соседям идти, а дочь наставила советом.

И вот идут человек и девушка. Дом женщины виден как кочка и девушка говорит:

– Мне бы присесть, отлиться!

Села она спиной к мужчине, а он слышит ее струю и думает: „Сильная у нее струя, хорошей будет матерью!“

Идут дальше и девушка вновь говорит:

– Отольюсь...

Вновь присела спиной, но не сразу, а чуть приподняв широкую попку. Заметил человек и думает: „Детей народится много!“

Опять идут и тут уже сам человек говорит:

– И я отольюсь!

Встал спиной к девушке, а она видит, как его струя далеко летит и думает: „Как мама оказалась права! У него тугая и сильная струя, каждый год могу детей рожать!“

Кончил человек, обернулся и видит: девушка к нему лицом сидит и из расшелины ее струя идет.

Так она завлекла по совету матери человека и мужем сделала.

***

Один дурак вышел на улицу по нужде. Закончил, обернулся к дому-ниме, когда выходила женщина, распахнув дверь из висящей оленьей шкуры, и громко захохотал.

Тут начали выходить из дому люди, также распахивая дверь и дурак, глядя на это, схватился за живот от смеха и упал на снег. Один старик набрал в роговую лопату снег и кинул в лицо дураку.

– Что с тобой? – спрашивает старик, успокоившемуся дураку.

Тот вытер лицо и говорит:

– Я на дверь посмотрел, а она похожа на то, что открывается у девушки внизу...

Побили его за это дурацкое открытие и поделом!

***

Один молодой чукча заболел. Долго лежал. Жена помогала по малой и большой нужде: обтирала, чистила. Выздоравливать начал чукча, начал сам ходить, да и хочется... А в доме народу много, да еще с маленького, отдельного полога перешел в большой. А сам не может ни сверху, ни сзади. И однажды догадался. Когда все легли и лишь жирник тускло светил, посадил жену на член...

Утром отец-чукча говорит:

– Невестка у нас верхом начала ездить, как таежный оленевод[1], качается, качается...

---

[1] *Таежные оленеводы, например, эвены, кочуют верхом на оленях, тундровые оленеводы – чукчи запрягают оленей в нарты.*

***

Собрались однажды три человека, разговор ведут о том о сем, и, как бывает в таких случаях, всегда найдется тот, кто коснется интима. Вот один и говорит:

– Что-то слабеет мой друг: раньше, бывало, резво вскакивал, а теперь как больной: согнется и еле выпрямится!

Рассмеялись двое других, у которых, видимо, с этим лучше. Второй говорит:

– А мне Пэлту говорил...

Не закончил он свою мысль, как третий рассмеялся и прервав второго, говорит:

– Что этот Пэлту может знать, а мой совет самый верный! Да нужно в ухо шепнуть, иначе силу потеряет!

– Ну-ну, шепни! – радостно подставляет ему свое ухо первый.

Встретиться договорились через десять дней. Вот идут к месту встречи и первый, что ухо подставлял, двух оленей ведет.

– Видно, к оленям пойдешь, в стадо? – спрашивают двое других.

– Нет, это тебе, в подарок! – и протянул узды советчику.

Что за совет такой хороший дал, нам неведомо.

***

Отправили родители дочку к соседям, чтобы обменять мясо на рыбу. А соседи жили как вальахади. Пришла она, открывает ровдужную дверь и обомлела: услышала, как женщина кричит и стонет, мужской голос вроде как бы ругается, а полог так и качается.

Испугалась девочка. Бросила на травяной пол принесенное мясо и побежала домой. Дома дверь распахнула и что же слышит: мама постанывает, отец тяжело дышит, а полог так и колыхается!.. Испугалась девочка, подумала, что отец бьет ее маму.

На счастье полы полога приподнялись и показалось улыбающееся растрепанное лицо матери.

– Вы помирились? – спросила девочка у матери, поглаживая материнские волосы.

– Почему помирились? – спрашивает мама. – И что ты так быстро вернулась?

Девочка рассказала о соседях-вальахади и мама с отцом, обняв дочь, долго смеялись.

***

У одной женщины был муж и ребенок. Но муж не удовлетворял жену по причине маленького члена. И тогда муж нашел мужчину, у которого был большой член, но не мог иметь ребенка. Вот и жили вместе в свое удовольствие.

***

Знаешь, почему родители, если дети спрашивают: „Откуда берутся дети?“, говорят, что мол, среди травы в ярах сопок находим? Да потому, что у молодых влюбленных первая близость всегда бывает в укромных, тайных местах и лучше, чем яры сопок, не найдешь в тундре укрытия.

А мы, глупыми детьми, поверив родителям, ходили среди глиняных зубьев яров и вороша опавшие травы, искали себе братишку или сестренку.

Пословица

Мой соболек хочет в твою норку.

ЛЕСНЫЕ ЮКАГИРЫ – ОХОТНИКИ И РЫБОЛОВЫ

Христос и черт

Давно женщины голые ходили, половых органов не было. Где пуп, там дырка была. Мужчины тоже голые были, без половых органов. Чёрт по имени Невидимый пришёл, женщине красную ягоду дал:

– Ешь! – сказал.

– Нет, не буду есть! – ответила женщина.

– Кушай, кушай, очень вкусная! – уговаривает тот.

Женщина подумала и стала есть. Как только съела, сразу появились соски. Почесала внизу живота – тоже что-то вышло. Сидит она, прикрывается.

Невидимый мужчине ягоду дал, черную ягоду. Мужчина сразу съел – тоже что-то вышло.

Пришел Христос, спрашивает женщину:

– Что, Невидимый приходил? Ты ягоду ела?

– Ела, – отвечает.

– Тогда ты не счастливая.

Мужчину Христос спрашивает:

– Ты тоже ел черную ягоду?

– Да, ел, – отвечает.

– Увидишь, плохое будет. Давно такого не было.

Сказка о Лунном лице

Давным-давно жил старик со своей женой. Они имели двух детей: мальчика и девочку. Родители умерли, мальчик и его младшая сестра остались одни. Так они жили.

С некоторого времени парень стал лежать на своей постели и постоянно глядел на сестру. Три месяца лежал так. Наконец, сестра сказала:

– Старший брат, вставай.

Но он не поднялся, сестра дала еду, но парень отказался есть. Так они жили, пока еда не кончилась.

– Старший брат, вставай, – просит девушка.

– Я не могу встать, – отвечает он.

– Почему?

– Ложись и спи со мной.

Девушка возразила:

– Это безумие! Солнце будет сердиться на нас.

– Тогда я не буду вставать, – сказал парень.

– Но ведь мы умрем, – огорчилась сестра.

– Хорошо, давай умрем, – сказал брат.

В ответ девушка запела:

– Я не хочу больше звать тебя «мой старший брат», я буду звать тебя «друг», как это делают поженившиеся. У нашего мехового одеяла я сделаю два отдельных мешка для ног. Это будет означать, что мы стали объединены, несмотря на то, что мы одной крови, от одного отца и одной матери.

В это время они услышали шум во дворе. Девушка вышла, чтобы посмотреть, что случилось, и увидела пришедшего к ним мифического старика-людоеда с лицом как полная луна. Девушка забежала домой и запела:

– Друг, не лежи, вставай, а то мы умрем! Лунное лицо пришел. Три месяца ты смотрел на меня, думая взять меня в жены. Теперь почему ты не встаешь? Если ты останешься умирать, я не приду к тебе. Я не хочу умирать. Свет солнца, жизнь так прекрасны!

Парень встал, взял лук, надел колчан со стрелами и вышел к мифическому старику. Началась битва, и длилась она десять дней. Наконец, на одиннадцатый день парень одолел сказочного старика. Он сделал чум из ивовых ветвей и положил в него тело Лунного лица, так поступают с телами особо почитаемых покойников. Затем он вошел в дом. Девушка сказала:

– Правда, ты смотрел на меня в течение трех месяцев, теперь приди, ляжем вместе, одеяло готово.

Парень взглянул на одеяло и увидел, что оно оканчивается двумя отдельными мешками для ног. Они легли спать.

Проснувшись на следующее утро, они услышали, что во дворе пляшут и поют. Девушка вышла и увидела много зайцев, бегающих кругом. Она подошла к ивовому чуму и обнаружила, что внутри сидит красивый юноша, причесывающий волосы. Девушка спросила:

– Добрый человек, откуда ты пришел?

– Я умер как Лунное лицо, и возродился как человек, – ответил юноша.

– А эти откуда пришли, кто такие? – спросила она, указывая на зайцев.

– Вы поженились, не думая, что вы брат и сестра, за это Хозяин земли послал вам зайцев вместо оленей, – сказал красивый юноша, причесывая волосы.

Как мифический старик стал невидимым

В древние времена мифический старик охотился на людей и ел их. Одна женщина, имевшая двоих детей, в котле над очагом кипятила воду. Когда она стала класть рыбу, увидела тень в котле. Взглянув наверх, женщина увидела мифического старика, заглядывающего в дом через дымовое отверстие.

Женщина не растерялась: сняла с огня котел, поставила на пол, достала оттуда рыбу и положила на деревянное блюдо. Сняв нижнюю одежду, села на земляной пол, расставила ноги, поставила меж ног блюдо и сказала:

– На, вульва, ешь.

Взявши ветку тальника, стала кормить свой орган.

– Как же «она» будет есть, первый раз вижу... – изумился мифический старик.

Но «она» есть не хотела.

– Мучение, – плакала женщина, – опять не хочет есть без соли, откуда возьму соль... – и стала бить «ее» талиной. Потом вскочила.

– Пойду, попрошу у соседей соли, – и ушла.

– Я подожду, пока она покормит свою вульву, а потом ее съем, – решил мифический старик.

Женщина побежала «за солью» к людям в стойбище и рассказала о мифическом старике. Ей посоветовали следующее:

– Иди, притворись, что кормишь вульву, когда он будет смотреть на тебя, мы нападем сзади и убьем.

Женщина так и сделала. Мифический старик глядел и смеялся. Охотники подобрались к нему, схватили, связали по рукам и ногам крепкими лосиными ремнями. Вытащили во двор, хотели жарить. Мифический старик стал просить, чтобы его отпустили, что он больше не будет являться так открыто, сделается невидимым и будет есть не самих юкагиров, а их тени.

Охотники желали убить мифического старика, но не смогли. Копья, ножи и топоры были недействительны, огонь не хотел брать его. Тогда мифического старика отпустили на волю.

С тех пор он стал невидимым.

Сказка о зайце и мифическом старике

Однажды, заяц, обозлившись на людей за то, что они едят его, повел одного мифического старика к избушке, где жили мать с дочерью. Было летнее время, мать с дочерью в это время собирали ягоды. Они увидели, что идет к ним мифический старик в сопровождении зайца.

– Ступай домой, – сказала мать дочери.

Та ушла. Старушка разделась, легла в траву между кустами и ждет, когда те подойдут. Не доходя, заяц остановился:

– Дедушка, ты меня здесь обожди, я схожу, посмотрю, человек, кажется, спит.

Подошел. Видит, человек лежит голый. Давно, видно, лежит, местами даже «мохом» порос.

– Дедушка, мохом порос, – кричит зайчик. Потом заметил пуп, решил, что это след зажившей раны от стрелы.

– Дедушка, кто-то в брюхо стрелял.

Потом перевел взгляд еще ниже:

– Дедушка, кто-то ножом порезал.

Подошел поближе и придавил лапками брюхо. Старушке стало щекотно, от натуги не выдержала, выпустила газы.

– Дедушка, пропали. Лопнул!

Побежал обратно, отмахиваясь лапками:

– Совсем прогнил, воняет!

Вместе с мифическим стариком они убежали прочь. Старушка встала, оделась и с тех пор перестала бояться этого древнего мифического старика.

Сказка о мифическом старике и старухе

Была одна старуха. Однажды, когда она сидела в доме, увидела, что что-то падает сверху в очаг. Старуха взглянула и увидела, что мифический старик сидит на крыше и спустил вниз свой огромный член. Член такой большой, что достает до края очага. Старуха вышла и сказала мифическому старику:

– Старик, пойдем на лучшее место.

– Правду говоришь? – обрадовался тот.

Старуха пошла впереди. По дороге она увидела лисью нору. Старуха сняла штаны и легла на спину над дырой. Когда мифический старик подошел, она предложила:

– Старик, ляжем вместе.

Старик сунул свой огромный член в лисью нору. Тогда старуха сказала себе: «Он проткнет лисью нору так, что его член выйдет из другого выхода». Вслух она сказала:

– Старик, посмотри, воины идут!

Мифический старик взял лук и посмотрел, куда указала старушка. Он увидел нечто, что стояло перед ним. Старик пустил стрелу и прострелил свой собственный член. Тут он умер.

Старуха встала, оделась и сказала:

– Знай, теперь ты должен умереть навсегда.

Она пошла домой и живет до сих пор.

Шаманские шутки

Как-то на помосте, где юкагиры сушили на зиму мясо, рядом с одной красивой девушкой сидел молодой шаман. В то время мимо проходил другой молодой шаман, который к этой девушке имел серьезные намерения.

Увидел он их и от ревности решил отомстить юноше с помощью своих духов. Когда наступило время уходить, парень не мог поднять-

ся со своего места. Сидит, как приклеенный. Ему пришлось с помощью шаманского искусства освобождаться от бесовской привязи. Теперь он в свою очередь решил отомстить обидчику, и наказал его. Вот что он придумал.

Пошел тот по малой нужде, глядь, а члена нет! Тут уже не до женитьбы, даже помочиться нечем! Делать нечего, пришлось идти к противнику, падать ему в ноги и просить прощения.

Тот простил, вытащил из-за пазухи его член и прилепил куда надо со словами:

– Больше так со мной не поступай!

Про щуку

На рыболовный участок приезжали торговать купцы. Однажды приехали на три дня несколько торговцев. На участке была девушка. Один из приезжих купцов стал приставать к ней. И так два дня, а на третий день ему уезжать. Решил он пойти к ней ночью.

Накануне на такой случай девушке посоветовали иметь живую щуку. Если щуке глаза придавишь – она рот открывает. Девушка щуку в тряпку завернула, только глаза и рот оставила.

Вот ночью пришел купец, полез к ней. Девушка щуку подставила, и он не туда сунул свой член. С ревом выскочил, всех спящих на полу передавил. Собрался с товарищами и уехал.

Долго тот человек не женился. А женившись, жену не трогал. Сидит та с расставленными ногами, а он спрашивает:

– Это у вас с зубами?

– Ты хоть раз попробуй...

Попробовав, понравилось. Заработал. Дети на старости лет пошли.

Быль

К одной девушке сватался парень из соседнего района. Ей он не нравился, и она не соглашалась. Но парень не отступал. Решила девушка что-нибудь придумать, чтобы от него отделаться. Посоветовали ей сходить к одному знающему человеку, попросить помощи в этом деле.

Тот человек посоветовал ей не сопротивляться, а сам заговорил ее.

Вот парень опять полез к ней. Девушка не сопротивляясь, легла. Парень хотел овладеть ею – не получается. Девушка давай его ругать:

– Ты хотел, а не можешь. Ничего не стоит, а лезешь! – и оставила его в такой ситуации.

Парень в ярости вскочил на коня, поскакал обратно в свой район. Тут по дороге у него заработал член. Рукоятью ножа взял и стукнул головку члена. Тут же упал без сознания. К вечеру очнулся у ног своей лошади. Ускакал и больше не подходил к девушке.

Девушка того знающего человека хорошо отблагодарила.

Быль

В селе мужики донимали одного человека:

– Чем сверхъестественным ты обладаешь, покажи!

Наконец он согласился:

– Я покажу, только одних мужиков соберите в доме, без женщин.

Собрались. Махнул он на угол дома – тот открылся. Вода в дом зашла, ноги стали поднимать. Рыбы много плывет. Кто-то из этих мужиков уже сети ставит. Лодка-ветка плывет – он кого-то в лодку посадил. Всем мужикам рыбу раздал.

– Все рыбу получили?

– Все!

Махнул рукой – вода ушла, двери закрылись.

– Ну, теперь мне ваш улов дайте.

Смотрят – свои половые органы в руках держат. С тех пор перестали к нему приставать.

Шаман

Одного шамана советские чекисты пришли раскулачивать:

– Ты шаман, мы тебя судить будем.

– Что ж, возьмите меня, если надо, – говорит.

– Завтра придем. Сетки свои рыболовные сними.

Старик сети снял, сидит, ждет. Пришли чекисты три человека: два русских, один якут-переводчик.

– Ну, старик, ты давай, что-нибудь покажи нам.

– Э-э, ладно, я вам покажу.

Окно в доме закрыл, в дверь четыре ножа воткнул, сказал:

– Из дома не выходите.

Сел, задумался. В это время дверь открылась, вода в дом зашла, до потолка поднялась. С водой налим пришел, поплавал, поиграл, вышел вон.

– Видели? – спросил шаман.

– Э-э, видели. Что еще покажешь?

Вновь задумался. Окно открылось, медведи влезли, стали бороться.

– Ну, видите? – спрашивает.

– Э-э, видим. Что еще покажешь, какой опыт имеешь?

Опять задумался шаман. Лошади вошли, стали бороться, зубами друг друга кусать. Затем ушли, окно закрылось. Половина человека появилась. Другой половины не видно, сердце работает, кровь течет.

– Теперь давайте, к берегу спустимся, – предложил шаман. – Я буду держать тарелку с водой, вы же в меня из винтовки три раза стреляйте. В середину другой тарелки стреляйте. Ваши пули в тарелке с водой будут лежать.

– Нет, не будем стрелять, умрешь.

– Я не умру. Ну, ладно, другое покажу. К реке пойдем. Рыбу видите? Как только подойдет, сразу ловите руками.

Рыбы много по реке идет. Мужики на берегу присели, рыбу ловят.

– Ну, вставайте. Держите рыбу?

– Ага, держим, держим.

Смотрят: свои половые органы, стоя, держат. Застыдились:

– Ладно, мы тебя больше трогать не будем. Лучше здесь оставайся.

Разговор с валенком

Зимой один охотник занимался промыслом на берегу озера, капканы ставил. Поохотился и в мае отправился домой. Свои дырявые валенки вместе со старым одеялом на снегу оставил. Через какое-то время на это место пришли другие люди – старик и молодой парень. Старик посмотрел вокруг и говорит:

– Деревья есть, можно ставить палатку.

– Нет, – говорит парень, – лучше в другом месте поставим.

– Здесь поставим, – настаивает старик. – Здесь и воду будем брать для чая. Сходи-ка, попробуй нарубить жердей, а я пока место расчищу.

Парень ушел, старик начал раскапывать снег. Копал, копал и выко-

пал валенок. Видит – у валенка вся подошва рваная, бросил его в сторону и вдруг услышал голос со стороны.

«Откуда голос идет? – подумал старик, – вроде от валенка голос слышен». Подошел к валенку, а голос еще громче.

«Ой, что это? – испугался старик, – вроде бы из валенка голос раздается. Неужели это валенок говорит?» – Прислушался: действительно, валенок разговаривает.

– Мой хозяин в прошлом году меня носил, носил и мной все дороги истоптал. Топчет, а вечером на печку бросает. От этого я весь обгорел. Утром встанет, наденет меня и опять топчет. Весь я обгорел и протерся, он и бросил меня на землю. Теперь вот лежу здесь и гнию.

Валенку отвечает другой голос откуда-то из-под одежды старика.

«Что такое? – испугался старик. – Раньше такого никогда не бывало. Уж не сказка ли это? Наверно у меня голова болит!»

Взял и перевязал голову платком туго-натуго. Опять прислушался и услышал голос из своих штанов. «Неужели это мой член с валенком разговаривает?» – удивился старик. В это время вернулся парень, спрашивает:

– Что с тобой? Живот, что ли у тебя болит?

– Нет, валенок начал разговаривать, а мой член ему отвечает. Я придавил его снизу. Иди, вот, послушай!

Валенок тут замолчал, а член старика продолжает:

– Э, друг, где твоя вторая половина? Тоже здесь лежит? И ее подошва, как и твоя, оторвана. Да... Мой хозяин тоже плохой человек. Я на него сильно обижаюсь, не хочу вместе быть.

– Почему это? – спрашивает валенок.

– Э, сейчас я тебе расскажу. Я к нему прилип, а мой хозяин одевается и целый день ходит, ходит. А я вниз головой так и вишу. Так вспухаю, так вспухаю! А ночью он ложится со своей женой и в какую-то щель меня сует, сует. И так до тех пор, пока я слюну не плюну. Тогда обратно вынимает. Утром встает, опять целый день ходит, я же опять вниз головой вишу. Поэтому очень плохой мой хозяин. Не дает мне отдохнуть! Не только тебе, мне тоже плохо.

– Надо его убить, – говорит валенок. – Ночью, когда спать будет, ударь его по голове.

– Нельзя, – отвечает член. – Я же к нему прилип. Если я его убью, вместе с ним умру.

Песня людоеда

– Мои дети думают,
Что я принесу им
От ушей вкуснятину[1].
Кудриня, кудриня.
По женскому половому органу[2] стучит:
– Вот это кушайте!
По мужскому половому органу стучит:
– Вот это кушайте!
Кудриня, кудриня.

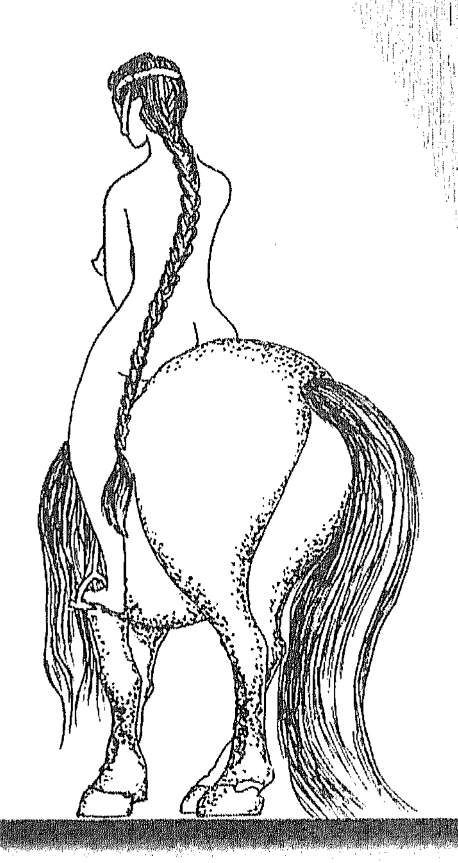
Загадка

Двое голых мужчин бегут, ни один не перегоняет.
Ответ: Лыжи

---

[1] *То есть хрящи ушей.*
[2] *Пояснение рассказчика: мифические людоеды из женского полового органа делали пепельницу для курительной трубки. Мужской орган сушили и изготовляли шомпол для ружья.*

ЯКУТЫ






Как и у многих народов, у якутов тоже встречается «заветное», как в эпических сказаниях, так и в сказках, легендах и в афористических жанрах. Но, к сожалению, в изданиях советского периода по этическим (цензурным) соображениям из фольклорных коллекций убиралось все «двусмысленное», тем паче «заветное»... В процессе исторического развития народа часто происходят и изменения в характеристике облика фольклорных героев, как антитеза: добро и зло, белое и черное, старое и новое. Интересный пример такой трансформации приводит в своем труде Г.В. Ксенофонтов: «Первоначальное имя нашего героя было «Сааппат-Хосуун» – витязь, незнающий стыда. Но зато устыдилось за деяния своего излюбленного героя (вернее, конечно, целой серии «героев») позднее поколение носителей эпоса и, прикрыв фиговым листочком последний звук его имени («т»), силою фантазии соткало его новый, охорошенный образ, известного нам благодетеля тунгусов «Сааппа-Хосууна» (Ксенофонтов Г.В. Ураанхай сахалар. Якутск, 1992. Т. 1, с. 382).

У якутских шаманов некогда существовал обряд «вызывания половой страсти», чтобы вызвать приплод скота и детей. Обряд проводился весной, когда пробуждалась природа. Под большим развесистым деревом в кругу молодых женщин камлал шаман и приводил женщин в экстаз – они начинали истерично хохотать и делать похотливые движения и впадали в оргазм (Ксенофонтов Г.В. Шаманизм. М.: Север-юг, 1992, с. 204). В якутской мифологии был даже Дух сладострастия – Кэлээни, которого шаман представлял мимикой и пантомимой.

Мне посчастливилось поработать над подготовкой к печати сборника «Якутские народные загадки», первоначально было представлено более 5 тысяч загадок (с вариантами), но цензура Главлита вычеркнула даже загадки о сне-дреме, об испускании естественного газа (пукание), о кино, о гусином пере, о женщине верхом на кобыле и прочее.



В традиционном и современном репертуаре бытовали и бытуют по сей день шутливо-двусмысленные загадки, часто очень меткие и образные.

Мех к меху прикасается, тело к телу прижимается, ночное вспоминается, влага выжимается.

Ответ: Сон, смеживать веки

Целился в пятку, а попал в нос.

Ответ: Выход газа

Говорят, между двумя горами петух кукарекает.

Ответ: Выход газа

Говорят, много людей в темную комнату входят, в течение часа пробыв, от белой простыни удовлетворенными выходят.

Ответ: Кино

Из игр самая страстная игра есть, говорят.

Ответ: Любовные утехи

Анна ноги раздвинула, Петр, упав, воткнул.

Ответ: Кожемялка, мятье шкуры

Основание волосатое, а конец острый, как в мокрое войдет так стучать начнет.

Ответ: Обмакивание гусиного пера в чернила

С четырьмя сосцами, с двумя головами, с двумя природными вещами, с одним хвостом, некто есть, говорят.

Ответ: Женщина верхом на кобыле

О двух головах, о четырех глазах, о двух руках, о шести ногах, за зверя-самку почитаемое нечто есть, говорят.

Ответ: Женщина верхом на кобыле

Вышеприведенные загадки не были включены в сборник, хотя имели самые безвинные отгадки.

Интересный случай описывает якутский литературовед Г.М. Васильев, очевидцем и участником которого в детстве был он сам. Однажды мастер



серебряных дел, весельчак и балагур, незаурядный рассказчик и знаток старины некто Никифор Марков загадал каверзную загадку: «Говорят, кто-то угощает костным мозгом и ждет за это вознаграждение. Что это может быть?» И еще кузнец поставил условие: если отгадает женщина, то он ей даром отольет памятное кольцо или серьги. Гадали всем миром и не разгадали. Накануне отъезда в другой улус он раскрыл тайну. Оказалось, что он сам придумал эту загадку на основе распространенного, как он уверял, предания о том, что в старину эвенкийка имела обычай преподносить своему гостю – мужчине, особенно ей понравившемуся, оленью трубчатую кость с мозгом. Это означало, что угостившая таким образом ждет от мужчины определенного к себе расположения... Помнится, большинство присутствовавших считало, что здесь нет ничего похожего на настоящую загадку, что вообще трудно верить в существование такого обычая» (Васильев Г.М. Живой родник. Якутск, 1973. С. 19–20).

Загадка – жанр современный, чутко реагирующий на все новое, в нем проявляется народная оценка поведения человека и его отношения к окружающей действительности. За последние годы среди молодежи стали популярными «умопомрачительные загадки», выдумываемые экспромтом, отгадка обычно шутливая, которую знает только сам загадыватель. Большой популярностью пользуются кроссворды-загадки, интеллектуальные игры на телевидении как КВН, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и т.п. Загадка – это гимнастика для ума, это необъятный простор для фантазии. Загадка требует знание истории, этнографии, литературы и языка, особенно этимологии слова, архаизмов и неологизмов.

Загадки

Сам длиной с кулак, а когда начнет усердно работать удлиняется вдвое. Что это?

Ответ: Домкрат

Евдокия писает, а Егор затыкает. Что это?

Ответ: Кран самовара

У основания мех, кончик красный, входит во влажное и выходит попеременно. Что это?

Ответ: Курительная трубка



Предварительные замечания к якутским эротическим сказкам

Якутские эротические сказки и предания были широко распространены в старину до всеобщей грамотности и книжной литературы, они составляли значительную часть фольклора.

В любви между представителями различных полов преобладала всегда сексуальная сторона. Девственность женщины высоко ценилась, охранялась, но не так строго как, скажем, в мусульманском мире, а в остальном половые отношения были свободными. Было предание об обычае сплавления на плоту по реке мужского подштанника (баккы – от русского портки), когда у мужчины стало 50 (в некоторых случаях – 100) любовниц. Существовало два основных понятия: 1) женолюб, бабник; любительница мужчин (про женщину легкого поведения) и 2) похотливый, -ая. Похотливость осуждалась, а бабников просто высмеивали.

Эти сказки я слышал мальчишкой в 30-х годах XX века от своей бабушки Марины и от стариков, с которыми работал на сенокосе.

Раньше такие сказки не записывались.

к.ф.н. Е.С. Сидоров

Свекор и сноха

Жил мужик с женой молодой. Его отец, человек пожилой, но еще в силе, стал приставать к снохе, просто проходу не дает. Женщина рассказала обо всем мужу. Тот говорит:

– Ну, отец, погоди! Взял тонкую длинную волосяную бечевку, привязал к хвосту быка, в конце сделал узелок наподобие силка, объясняет жене:

– Вечером дои коров, пусть бык стоит рядом. Позови отца помогать, сделай вид, что согласна, а когда он обнажит хрен, накинь на хрен петлю и толкни быка в пах...

Настал вечер. Женщина во дворе начала доить коров. Никого близко нет, только бык рядом.

– Дед, иди, помоги...

Старик подбегает, смотрит: все спокойно, а женщина нагнулась перед ним, будто подставляясь. Старик тут же обнажил хрен и полез к женщине, а та взяла петлю, привязанную к хвосту быка, накинула на хрен



старика, одновременно толкнула быка в пах. Бык рванулся, чуть не оторвал хрен старику. Старик заорал от боли, схватился за хвост быка, бегут. Задыхаясь, старик хрипит быку:

– Постой, Пеструшка! Дам свежей травы!

Как женщина обманула черта

Одна женщина готовила топленое масло, ведро с маслом поставила в камелек. Больше никого не было. Масло растопилось, вот-вот вскипит. Женщина подошла к котлу и в масле видит отражение страшной рожи, сразу догадалась, что это нэриэтинньик[1] залез на юрту и в дымоход заглядывает.

Женщина испугалась, но не растерялась, сняла штаны, села на табуретку у камелька, взяла ложку и делает вид, что кормит маслом свою манду. Но, разумеется, масло льется наружу. Женщина говорит:

– Ишь, какая! Опять закапризничала – подавай ей золотую ложку. Придется идти к соседям за золотой ложкой, иначе беда!

Оделась и ушла. Черт стал ждать, чтобы видеть, как она кормит свою манду. Она обежала всех близких соседей, собрала мужчин четыре-пять человек. Пришли, а черт так и стоит на юрте у трубы. Накинули на него петлю из сыромятной кожи, стащили на землю и зарубили топором.

Как дурак бабу хотел[2]

У одного богача было два сына. Старший – женатый, младший глуповатый парень лет двадцати еще не женатый. Младший стал приставать к жене старшего: давай да давай. Это надоело женщине, она рассказала мужу. Муж говорит: «Надо его проучить».

Однажды старшему брату нужно было отлучиться из дому на сутки.

---

[1] *Нэриэтинньик (наредник) – дух мертвого, ставший чертом-людоедом, его можно убить как живое существо.*

[2] *Предание (в народных сказках, легендах и анекдотах) о зубах женского полового органа явление довольно распространенное. У американских индейцев существует более трехсот версий о женском половом органе, ощетинившемся зубами (или змеиными жалами, согласно индусскому варианту (Жан Делюмо. Ужасы на Западе. М.: Голос, 1994. С. 300). – Е. Сидоров.*



Перед отъездом он дает жене высушенную голову зубастой щуки, говорит:

– Ночью парень полезет к тебе в чулан. На, держи это между ног и, когда он навалится на тебя, подставь это ему на хрен и зажми.

Вечером, когда все легли спать, парень тот прокрался к тетке в чулан. Женщина молчит. Парень поднимает одеяло и наваливается на женщину, а та держала наготове щучью голову, открыв пасть, подставила парню. Парень как долбанет и тут же, как завоет от боли, бросился бежать сломя голову. Старики всполошились, а женщина говорит:

– Он наступил на гвоздь.

Парень присмирел. Отец засватал за него дочь богатого мужика из соседнего наслега. Парень не рад, и боится. Все обговорили старики, проделали все процедуры. Вот наступает решающий вечер, сыграли свадьбу и уложили молодых в отдельный чулан. Лежат под одним одеялом, но парень боится начинать любовную игру, вместо этого приближает указательный палец к влагалищу жены, дразнит как собаку: «Ыр-р-р, ыр-р-р...» и отдергивает руку.

Женщина начала смеяться, думала, что он играет, дурачится. Но парень все повторяет и повторяет, тыча пальцем: «Ыр-р-р,. ыр-р-р ...» Наконец женщина обиделась и как ногой саданет незадачливого мужа между ног... Прогнала.

Так с позором и вернулись.

Узнав об этом, старший брат говорит:

– Надо было тебе сначала выбить зубы у этой, тогда все будет хорошо.

– У кого?

– Да ведь у женщин зубы и между ног есть. Их-то и надо выбить.

Проходит какое-то время. Отец снова засватал другую женщину – как отказать богачу?

Снова все обговорили, что нужно сделали. Снова первая ночь молодоженов. Только легли в постель, парень изо всех сил бьет деревянной табакеркой жену между ног!

Снова с позором вернулись домой, и отец так отдубасил сына, что тот слег.



О хитром парне и капризной царевне

Жил один юноша. Он не помнил родителей, перебивался случайными заработками, батрачил у богатых. Был он веселым проказливым малым, между делом выучился плутовству, всяческим хитростям.

Неподалеку жил местный царь. У царя с царицей был один единственный ребенок – дочь 14-15 лет, очень капризное дитя злого нрава. Все ей не так, все не нравится, ни к чему душа не лежит, вечно скандалит. Царь с царицей и все слуги всячески пытались ее позабавить, обращались к лекарям. Все попусту. Наконец царь объявил народу: кто сумеет развеселить царевну, тому он отдаст ее в жены.

Ну, многие пытались, но все возвращались побитые: не угодивших царевне наказывали плетьми и выгоняли. Решил попытать счастья и наш удалец. Вот он является к дворцу, охранники ведут его к царевне.

Царевна спрашивает:

– Что ты думаешь делать?

– Я умею рассказывать особые сказки и устраивать диковинные игры.

– Расскажи мне, что за сказки и какие игры?

– Нельзя, о, царица, это делается только один раз и только тому, кому это очень нужно.

– Ну ладно.

– А как тебя звать?

Парень мнется, краснеет, потом говорит:

– Имя у меня необычное, насколько чудное, что никому не называю. Все зовут меня просто: Эй, парень!

– Ну, мне-то ты должен сказать...

Парень помялся и говорит:

– Зовут меня Красная манда.

– Как-как? Ну и имя! – засмеялась царевна.

Пошел парень к царю-батюшке. И там состоялся такой же разговор, что и с царевной, только царю он назвался по другому:

– Мое имя чудное, необычное имя: Хрен вверх.

Удивился и царь, но пустил парня к дочери. Царевна на приветствие не отвечает. Отворачивается и хмурится. Парень говорит:

– Да ведь это не царевна сама, а ее кукла. Ох, какая красивая кукла! Как живая... – подходит и начинает ей щекотать живот. Царевна фыр-



кнула. Он ей щекочет шею, царевна прыснула, стал щекотать в подмышках, царевна рассмеялась. Так и стали играть. Играют в жмурки. Парень ловит царевну, обнимает и нежно трогает ей сиськи. Она так и обмерла...

Парень, видать понравился царевне. Оставили его на вечер. Потом царевна велела, чтобы парень остался на ночь в комнате рядом.

Капризной девке ночью не спится, зовет парня поиграть. Спросила, как звать.

– Имя мое – Сладкий, – говорит хитрец. Затеяли игру с поцелуями. Дальше – больше, залез парень на девку, раздел ее и давай катать по-настоящему. Заорала девка.

– Ой-ой! Больно, Сладкий, больно, ой-ой! Мама!

Проснулись от ее криков царь с царицей в своей спальне, недоумевают: что это с ней?

Царь говорит:

– Она кричит, что сладко и больно. Верно, сладкого объелась, и животик заболел.

Царица решила пойти, посмотреть. Пошла в спальню дочери и кричит:

– Ой, бессовестный Красная манда! Царь-батюшка, Красная манда на девку залез!

Царь кричит в ответ:

– Что ты, дура старая! Впервые что-ли увидела, что у девицы манда красная?

И тут до слуха царя донеслось: девку трахает! Вскочил царь, побежал туда, а парень уже готов, одет и бросился бежать. Царь кричит:

– Стража! Держите Хрен вверх!

Солдаты не понимают, спрашивают у пробегающего парня, что царь кричит:

– Не слышите, приказывает держать хрены свои вверх.

Парень убежал. Вбегает царь и видит: солдаты стоят, спустив штаны и держа хрены вверх.

Колымские анекдоты

Два друга, учитель физики из центра страны Боризевский и старик-якут, не знающий ни одного слова по-русски, отправились на охоту. Боризевский стрелял хорошо, и это нравилось старому охотнику.



Они сидели недалеко друг от друга. Учитель стрелял только в самцов, а самки улетали. Старик долго думал, как сказать другу, чтобы стрелял и в самок, тогда будет больше добычи. Сидя на корточках и ударяя себя по низу живота, старик, крикнул:

– Эй, Баризавскай, стреляй в абаши[1]!

Тот ответил:

– Понял!

Грянул выстрел, и тут же к ногам охотника упала самка.

***

Встретились курортники в аэропорту. Разговорились. Один спрашивает товарища:

– Какой гостинец везешь жене?

– Да, везу. Сапоги итальянские, белье немецкое, духи французские. А ты?

– Я везу два яйца, одну сардельку и стакан молока. С нее достаточно.

Товарищ недоуменно смотрел на друга.

***

Один старик женился на молодой.
На ысыахе женщина
Начинает оһуохой, запевает.
Она: Эһиэкэйдиир эһиэкэй -
Выскажу сокровенное,
Оһуохайдыыр оһуохай -
У седовласого старика
Имущество в штанах
Оказывается сдало...
Услышав это, старик с
противоположной стороны
хоровода отвечает.
Он: Не то, чтоб сдало,
Наливается силой ...

---

[1] *Абаши – женский половой орган (як.)*



Она: У седовласого старика
В портках уже ничего
Не осталось давно...
Он: Не убыло, наоборот,
Возрастает, входит в цвет...
Она: Седовласый старец,
Белая кобылица твоя
Навострилась сбежать.
Он: Если хочет сбежать,
Опутаю веревкой,
К дереву привяжу[1]...

***

(фрагмент из олонхо о первой брачной ночи)

...После пира обильного
Подошло время на покой.
Старик со старухой
В чулане радостно
Приготовили ложе любви,
Благословили на сон.
Молодожены поскорей
С звонким лязгом
Закрылись в чулане,
Разделись в спешке,
Скинули с себя
Всю одежду,
Остались в чем
Мать родила.
Обнялись, горя
Страстью жаркой,
Слились уста
В поцелуе долгом,
Обнюхивают щеки
Друг другу шумно.
Лисьи одеяла,

[1] *Часть текста забыта. – Е. Сидоров.*



Отороченные соболиной
Шкурой роскошной,
Подбитые шелком,
Свернули в подножье,
Упали боками
В бобровую постель,
Продолжая целоваться.
Наш парень удалой,
Обуянный бурной
Страстью начинает
Ласкать с жаром
Подруги все тело
Такое податливое...
Девица молодая
Задышала часто-часто,
Ласки все быстрей,
Прикосновения горячей,
Поцелуи сильней,
Объятия крепче.
С сердца разгорается
Сладким пожаром
Огненная любовь,
Спускается вниз
Трепетного живота,
Извиваются всем телом,
Затем раздвигаются
Золоченые ножки
Девицы призывно.
Наш парень рывком
Оказался на ней,
На вожделенной груди,
Пускает во всю прыть
Буланого жеребца,
Разрывает запоры
Заветного пути,
Вводит резко буяна
В лоно священное,
Ставшее источником



Счастья людского –
С вскриком и стоном
Принимает его дева.
Разыгрался бурно
Буланый жеребец,
Неся боль и истому
Девичьему естеству,
Сладкая истома
Разливается до пят,
Со ступней поднимается
До макушки –
У девы глаза
С поволокой счастья,
Задышала глубоко,
Задрожала вся...
Славной Айыысыты
Божественное определение,
Жен Иэйиэхсита
Священный дар
Наделяют силой постель
Из одного делать пять,
Дают одеялу страсть
Из пяти делать
Пятьдесят – так это
Нерушимо всегда.
Поцелуи им
Дарят сыновей,
Объятья жаркие
Несут дочерей –
Вот так и лежат.
У нашего молодца
Буланый жеребец
Разошелся вовсю,
По узкому ущелью
Девичьему ворвался,
Промчался галопом –
И вдруг!
Достигнув предела



Желаний своих
Заплясал бурно,
Подскакивая вверх,
Низвергаясь вниз
Опростался сладостно –
С ритуального ковша –
Священного удка –
Душой живой
Сына иль дочери
В лоно щедрое
Изливается огнем.
Все нутро женщины
Запылало,
Сердце забилось чрезмерно,
В глазах потемнело,
Сознание померкло,
Громко вскрикнула,
Дышит, задыхаясь,
Вся кровь по телу
Побежала волной горячей.
Затем успокоилась
В сладкой истоме,
Глаза засветились
Тихим счастьем,
Обнимает друга,
Гладит по щеке...

Пословицы

Подобно тому, как птичка зацепилась за свою промежность (о незначительном, ничтожном препятствии).

Подобно тому, как лисица ждала, когда отвалится пенис у быка (о бессмысленном ожидании).

Конь – копытами, медведь – когтями, добрый молодец – смелостью, женщина – своей любовью (намек на то, что иная добивается своего через постель).

ЭВЕНКИ





Как женщина обманула черта

Жили эвенки. У них был чум, покрытый оленьими шкурами. В этой семье были отец, мать и четверо детей. Имели оленей и двух собак. Одну собаку отец брал на охоту, а вторая оставалась у чума.

Это случилось летом. Дети ушли в лес собирать только что поспевшую голубику и взяли с собой собаку. Отец как всегда утром ушел на охоту, мать днем у навеса для оленей доила важенок.

Вдруг женщина почувствовала, что олени кого-то испугались, забеспокоились и стали смотреть в сторону входа под навес. Женщина сидела на корточках спиной к входу и доила, когда встревожились олени, она обернулась и увидела черное существо на тоненьких ножках с длинным хвостом и торчащими рожками. Это был черт, который пришел съесть оленей и эвенков.

Женщина начала думать, как избавиться от черта, как спастись самой и спасти оленей. И придумала, что надо сделать.

Она встала, взяла берестяной туесок с молоком и направилась к черту, ему она сказала, улыбаясь:

– Черт, черт! Хочешь увидеть то, чего ты раньше никогда не видел?

– Хочу! Хочу! – вскричал чёрт.

Женщина сказала ему:

– Тогда отойди от входа, ко мне не приближайся, смотри издали.

Чёрт отошел от входа, женщина вышла и пошла к зарослям чертополоха, вошла туда и вздохнула от радости: черт боится чертополоха, не подходит к его зарослям. Женщина сама спаслась, теперь надо было спасать оленей. Тогда она позвала черта, чтобы тот приблизился и увидел то, чего раньше он не видел. Черт подошел, остановился поодаль



и стал ждать. Женщина же сняла свои ровдужные трусы и, раздвинув ноги, начала говорить:

– Моя маленькая девочка, ты давно не ела, наверно, хочешь кушать. На, ешь понемножку, чтобы молока хватило до вечера.

И стала, обмакивая палец в молоко, кормить свою «девочку». Чёрт смотрел на невиданное и смеялся, ему было очень весело и об оленях забыл, которых собирался съесть.

Так продолжалось до вечера, пока не пришел охотник и не пристрелил смеющегося черта заговоренной стрелой с железным наконечником, черта бросили в костер.

Вечером все собрались и радовались тому, что остались живы и олени не пострадали.

Чангит и дух-хозяйка реки
(отрывок из сказки)

Жила одна девушка-сирота. Однажды она пошла за водой и на берегу реки увидела чьи-то следы. Раньше таких следов она не видела. Зачерпнув воды, пошла к своему чуму. Вдруг почувствовала, что кто-то идет за ней, тяжело дышит. Она боялась оглянуться, быстро дошла до чума, поставила берестяное ведерко с водой и, не оглядываясь, побежала в лес.

Девушка слышала, что за ней бежит кто-то большой и тяжелый так, что земля дрожала. Она от испуга начала бежать еще быстрее, прося бога помочь убежать от преследователя. Бог услышал ее просьбу, у нее выросли крылья, и она полетела к большой реке, перелетела через реку. А тот, кто за ней гнался, остановился на том берегу реки и стал просить духа-хозяйку реки, чтобы она помогла перейти реку. Хозяйка реки протянула ноги через реку, чтобы тот перебежал по ним на другой берег.

Чангит побежал по ее ногам, когда он достиг середины реки, дух-хозяйка убрала ноги, говоря:

– Чангиты, вы делаете людям плохо, убиваете их, поэтому вы с этих пор будете пользоваться своими мужскими членами как посохами, а мошонками как мешочками для табака, этим вы будете отличаться от людей, и все будут вас ненавидеть.



Так чангит утонул, и всех его сородичей люди и звери ненавидели, а завидев идущих, опирающихся на свои посохи-мужские члены, и несущих в руке мешочки-табакерки из своих мошонок, смеялись над ними, указывая пальцами.

Чангиты

Чангиты нападали на эвенкийские стойбища, убивали мужчин, мальчиков забирали с собой, чтобы вырастить из них чангитов. Женщин и девочек тоже уводили, с женщинами развлекались, откармливали их и съедали. Это был народ людоедов-охотников.

Однажды пришли они в стойбище, где стояло 10–11 домов. У одного мужчины молодая жена славилась своей красотой. Узнав об этом, чангит отправился к ее дому. Муж женщины раньше его прибежал и говорит:

– Давай, до гола разденься, встань задницей к входу, и наклонись, голову спрячь.

Вокруг задницы платок завязал, пальто накинул, будто сидит она, чай пьет. Чангит пришел, увидел и говорит:

– У, какая страшная! О такой женщине разве мне рассказывали? Страшилище, она, а говорили - красивая?!

С этими словами чангит ушел.

Чо-Чо

У молодой женщины от несчастного случая на охоте умирал муж. Они жили дружно, сильно любили друг друга, и перед смертью мужчина сказал:

– Когда умру, ты мой чо-чо отрежь, забери себе.

Жена так и сделала, отрезала, высушила. Через какое-то время она услышала голос оттуда, где хранила чо-чо:

– Иди сюда, забери меня!

Жившие в чуме люди стали замечать, что женщина в своем пологе с кем-то шепчется, смеется, чем-то занимается. Это по ночам чо-чо превращался в настоящего мужчину и они занимались любовью.


РУССКИЕ



«НЕСКРОМНЫЙ» ФОЛЬКЛОР РУССКОГО УСТЬЯ

Знатокам русского фольклора, конечно, известны «Русские заветные сказки» А.И. Афанасьева. Хотя они и были «под запретом» и, тем не менее, имели хождение среди населения, даже в такой глухомани, как Русское Устье. В моей памяти сохранилась лишь одна такая сказка, слышанная от отца Г.Н. Чикачева.

Каков Я?

Жил-был один плутоватый мужик. Однажды он украл сто рублей у кого-то и убежал. Шел-шел, попросился заночевать к попу. Тот его принял. Лег мужик на лавку. Ночью решил пересчитать деньги. Поп увидел и решил напоить его. Мужик напился и свалился на пол. Поп его и обчистил.

Наутро мужик проснулся, глядь – в кармане пусто. Понял в чем дело. Так мужик и ушел ни с чем. Ходил-бродил несколько дней и думает себе: «Однако поп меня позабыл, оденусь я по-другому, да пойду к нему за старое отплатить».

Переоделся. Пошел к попу в избу, а в ту пору попадья одна была:

– Впусти, матушка, отдохнуть!

Пустила, спрашивает:

– Как тебя зовут?

– Меня кличут Каков Я.

На столе у попа лежала книга. Вот мужик взял ее, переворачивает листы, да губами шевелит – будто читает. Попадья спрашивает:

– А читать ты можешь?

– Как да, матушка, могу.



– А петь по-дьяконовски умеешь?

– Как да, умею, матушка. Церковный устав знаю.

– А у нас дьячка нету. Не поможешь ли батюшке завтра обедню отслужить?

– Как да, матушка, помогу.

Приехал поп. Попадья ему все рассказала. Поп обрадовался и хорошо угостил мужика. Наутро мужик пошел с попом в церковь. Поп начал служить. А мужик стоит и молчит. Поп закричал на него.

– Ты чего стоишь и молчишь?

– Пожалуй, я сяду, коли стоять не велишь.

И сел на ж.... Поп опять кричит.

– Чего ты сидишь не поешь?

– Пожалуй, я лягу, коли сидеть не велишь.

И развалился на полу. Поп подошел и выгнал его из храма. Мужик пришел к попу на двор. Попадья спрашивает:

– Чего, отслужил обедню?

– Отслужил, матушка. Батюшка послал меня взять его новый тулуп и бобровую шапку. Мы отправляемся далеко, и он хочет потеплее одеться.

Попадья пошла за тулупом и шапкой. Мужик пошел в избу, снял свою шапку, насрал полную и положил на лавку, а сам взял поповский новый тулуп с новой бобровой шапкой и удрал.

Поп отслужил молебен и пришел домой. Тут они узнали, что мужик их обманул. Поп сгоряча схватил шапку с г..., надел и побежал по деревне искать мужика. А г...-то из шапки так и плывет по харе.

Подбежал к одной избе и спрашивает:

– Вы не видали Каков Я?

– Видим-видим, батюшка, каков ты.

Поп опять побежал по деревне, опять спрашивает:

– Не видали Каков Я?

– Видим, батюшка, видим – ты весь в г...

На том и сказке конец.

Эротические загадки

Эротическая загадка – один из распространенных фольклорных жанров, бытующих и по сей день. Ведь в подлинной эротической загадке нет ни мата, ни бранных слов. Она просто имеет отгадки – одну,



лежащую на поверхности, направленную в материальный низ, другую – обычную, хитро прячущуюся за первой. Можно сказать, эротическую загадку каждый отгадывает в меру своей испорченности. Причем, русскоустьинские загадки часто несут свой особый северный колорит, где наблюдательный этнограф найдет для себя немало интересного.

Сидит баба на яру,
Расщеперила дыру.
Филька-Милька прибежал
И махнашку затолкал.

Ответ: Пасть – песцовая ловушка

Старую старуху
Все за пуп, да за пуп.

Ответ: Пуп – узелок на веревочке, за который открывали дверь

Висит корыто мудями набито.

Ответ: Полка с чайными чашками

В голове – дыра, в ж... – дыра,
Посередке огонь да вода.

Ответ: Самовар

Выше колен, ниже пупа
Черная губа,
Куда мужики тычут.

Ответ: Ножны на поясе

Кожаный лучок,
Ветряная стрелка.
Метил в пятку,
А попал в нос.

Ответ: Кишечная вонь

Выросло, из кустов повылезло,
С конца залупилося,
К красным девушкам потянулося

Ответ: Морошка



Повыше коленца,
Пониже пупенца.
Как это зовется,
Куда рука суется?

Ответ: Карман

Разверну мохнатку, пихну голышок.
Пихнул голышок – как хорошо!

Ответ: Рука в рукавице

Туда, сюда, обратно
Тебе и мне приятно.

Ответ: Качели

Без рук, без ног
На бабу – скок.

Ответ: Коромысло

У девушки молодки
Разгорелося в середке,
А у парня молодца
Закапало с конца.

Ответ: Самовар

Дорогой Иван Зеленый
Хорошо наяривал,
И в лежачку, и в стоячку
Душу успокаивал.

Ответ: Веник в бане

Черный кот Матрену трет,
Она хохочет, еще хочет.

Ответ: Подмаз и сковорода

Старое ремесло
У старухи заросло.

Ответ: Остатки старого жилища



Сверху черно, внутри красно
Как засунешь, так и прекрасно.

Ответ: Калоши

«Худые частушки»

Частушки на Крайнем Севере выполняли роль устной сатирической газеты, высмеивая различные недостатки. Однако, для понимания русскоустьинских и походских частушек зачастую надо не только в совершенстве владеть местным говором, но и в подробностях знать взаимоотношения персонажей, упоминаемых в частушках и сущность критикуемого факта, ибо сатирические частушки сочинялись по конкретному факту и направлены против определенного лица. Слушатели прекрасно понимают, в кого нацелена частушка, и переживают всеми «фибрами души». Приведем для примера одну известную в прошлом походскую частушку.

Однажды некто Яков, недавно женившийся, уехал к чукчам и задержался. Молодая жена совсем голову потеряла и побежала к казачьему командиру с требованием, чтобы немедленно начали розыски мужа. Пока шли сборы, Яков благополучно вернулся. Походский бард тут же сочинил:

Замутилось сердце бабы
В одиночку ночью спать,
Наказала командиру
В тундре Якова искать.

В 20–50-е годы XX века в Русском Устье особенно славились своими частушками-экспромтами два сочинителя: Петрушка–«Кокора» и Ванька–«Замарай». Однажды по настоянию местного начальства сельский сход принял решение: «Запретить Петрушке худые частушки складывать». «Худые» — означает сатирические или пикантного содержания.

В последние годы издатели «распечатали» нескромные жанры русского фольклора – частушку, анекдот, лубок и т.п. Последуем и мы их примеру. Из песни, говорят, слов не выкинешь.



В Русском Устье дождь идет,
Всем головки мочит.
Ганька Шурочку е...т,
А Щеребечкиха хочет.

Соловей кукушечку
Заманил в избушечку.
Накормил ее крупой,
А сам за титочки рукой.

Комар муху е...т,
Муха голосом ревет.
Ну, спасибо комару,
Наточил мою дыру.

Комар вышел из г...
Кровопивец сыздавна.
Комар от дыму – крестом
Каждый бьет его перстом.

Я по Русскому иду
Мудышки шевелятся,
Сорок сажен не дойду
Все девки боятся.

На горе оленей режут.
Я оленя не хочу.
Расставляй-ка, милка, ножки,
Я колбаски закачу.

Я е...ся лучше гуся,
Гусь е...ся – валится.
Чернобровая дивчина
Моим хреном хвалится.



Частушки, записанные в Табаге

Мы с миленком в бане мылись,
Обвалился потолок.
Милка чудо обварила,
А я чудо обожжег.

Ой, сват, ты мой сват,
Не хватай меня за зад.
А хватай за передок
Морковка встанет надыбок.

Это, девки, из-за вас
Это точно из-за вас.
Если б не было у вас,
То ничо бы и у нас.

Я не лягу под телегу
Там большое колесо.
Лучше лягу под шофера,
Там тепло и хорошо.

Гармонист, гармонист
Положи меня под низ,
А я встану, погляжу
Хорошо ли я лежу.

Ох, дед, ты мой дед,
Ты не знаешь моих бед.
Захотелось мне морковку
В огороде какой нет.

Ох, милка моя,
Шевелилка моя.
Сама ходишь, шевелишь,
Мне пощупать не велишь.

Ох, дед бабку
Завернул в тряпку.
Поливал ее водой
Чтобы стала молодой.



Соленые байки

Среди наших рассказчиков встречались «вракуны», «свистуны» и «завиральщики». Причем у каждого была своя манера вранья, которую хорошо изучили земляки. Один начинает поглаживать себя по коленям или хватать собеседника за плечо и похохатывать. Другая во время разговора вдруг начинает неистово креститься и приговаривать: «Не доводи, Иисус Христос, каждому православному такое видеть!». Собеседники понимают, что начался «свист», но с удовольствием слушают меткую образную речь. Иногда кто-нибудь не выдерживал:

– Парень, Мишка, опять стал врать, опять стал бездонные пестери наливать.

– Какие пестери? Ты откуда знашь?

– Знаю, брат, я твои ухватки: если стал колени шоркать да людей за крыльца хватать, значит врешь.

Рассказчик смущенно умолкал, но ненадолго. Вот несколько таких «нескромных» баек.

Дрисня

Очень давно это было. Пожалуй, еще до советской власти. Старики сказывали, что однажды в реку бросился табун диких оленей.

Мужики с копьями на лодках-ветках погонились за ними. Из последних сил гребут, но не могут догнать. Олени вот-вот на берег выскочат.

Вдруг Сенька Шкулев пулей понесся наперерез, выбежал на стрелку реки, снял штаны, сел по ветру и давай дристать. Олени вонь почуяли и обратно в реку спустились. Тут подоспели мужики и упромыслили двенадцать быков.

Гостинцы

Раньше наши-то люди матерщинные слова вовсе не знали и не понимали. Однажды зимой тетке Огре в сеть попалась хорошая нельма. Как раз в это время ее сосед, бывший уголовник – страшный матерщинник, собирался ехать в районный центр. Тетка Огра обратилась к нему:

– Тятя, отвези-да мою нельмушку землемеру Агороновичу. Может он тоже гостинцы пошлет.



– Жди-жди! Пошлет он тебе... залупу еврейскую.

– Как-да, пускай пошлет, я и тому буду рада.

Секретное сообщение

После войны-то у нас по всему северу все было засекречено. В телеграммах нельзя было употреблять слова: аэропорт, самолет, воинская часть и т.п. Не дай Бог, американцы узнают, к примеру, что военные в Чокурдахе аэродром строят. Вместо этого писали: поляна, оказия, хозяйство и т.п. Даже на якутском языке в районной газете нельзя было упоминать о работе авиапорта и его работниках. Поэтому всякие казусы были.

Как-то к нам в Русское Устье из-за пурги долго не летали самолеты. Наконец пурга утихла, самолет прилетел, но не смог совершить посадку. А у нас в командировке был один шубутной мужик из райкома. Он подал в Чокурдах срочную «секретную» телеграмму: «Оказия прилетела, но не села».

Рассказывали, что в морском порту, то ли в Амбарчике, то ли в Певеке была старая деревянная баржа «Мария Ульянова». Однажды она с грузом села на мель. Долго мучились, стаскивая с мели. Наконец, баржа переломилась надвое. Капитан сообщил начальству телеграммой: «После третьего подхода Мария начала поддаваться. После четвертого приема не выдержала – у нее зад отвалился».

Поездка в Москву

После войны в Москве открылась сельскохозяйственная выставка. Стали передовых людей туда для показу возить.

Вот собрали в Чокурдахе из разных наслегов человек десять, посадили в самолет и в Москву отправили. Из нашего-то колхоза Васька «Штык» ехать напросился. На колхозные деньги ему костюм да сапоги купили. Уяхал. Ланно.

Прошло эдак дней 12–15, наш человек живой, здоровый домой воротился, да еще при галстуке и в ботинках. Ганзу и кисет бросил – «Беломор» покуривает. На грудь значки налепил, даже баять-то не по-нашему стал: заместо нужника говорит «туалет», заместо штаны – «брю-



ки», щербу ухой стал кликать, ушкана – зайцем. Страсть, брат, вовсе тамошним дашпелся.

Де, нас в клубе на встречу с ним собрали, как с большим начальником. Как-де, в клубе собралися: Васька не нам чета, в Москву ездил – белый свет повидал. «Штык» на трибуну вышел, а оратор он был некудышний. Долго стоял-стоял, потом и говорит:

– В Москве-то, наши, народ полон накопился. Ну, просто как комары. Все куда-то торопятся, толкаются. И все на стойках едят и пьют. Ну, брат, у иных-те баб юбки шибко коротенькие – лобок насилу закрывают. Озорко смотреть... Оннежду в автобусе беда, в тесноте яхали. Да одна охольная баба титками-те мне в затылок уперлася. У меня аж голова вспотела. Шибко душно было. А низ-от мой, чудо-то мое, таки ломит, так и ломит. Чуть голову не обнесло – насилу обумелся.

Привезли, значит, на выставку-то, а там страсть красивые девки стоят, но все каменные и вода на них льется. Ху, ху! Наши, устал я от толкотни... Да-а чуть на забул: я живую облизьяну видел. Сама-то мохнатая, а жопа-то у нее голая и красная.

Краевед А.Г. Чикачев

НЕДОГОВОРКИ ИЛИ ОБЫГРЫВАНИЕ ТАБУИЗМОВ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Все мы прекрасно знаем, что в русском (как и в любом другом) народном творчестве существует масса частушек, стишков, песен, сказок, содержащих ненормативную лексику. Народный юмор в подавляющем большинстве своем связан с темой взаимоотношений мужчины и женщины. Это и диктует использование табуированных слов.

Но существует огромный пласт фольклора, который дает возможность исполнителю не только не произносить запретные слова, но и «подловить» слушателя.

Назовем этот особый жанр «недоговорки». Частушки, стишки, поговорки и загадки этого жанра построены на неполном произнесении запретных слов. К этому жанру мы также отнесли тексты, построенные на «сдвигах» — то есть произведение позволяет исполнителю произнести табуированные слова полностью, но при формальной невиновности произносящего.



Обратите внимание, сколько энергии, изобретательности, юмора тратится на то, чтобы упоминание этих слов было осуществлено под благовидными предлогами рифмы и сюжета!

Вот типичный пример «недоговорки»:

Папе сде... Папе сделали ботинки на резиновом ходу.
Папа ходит по избе бьёт мамашу папе сде...
Папе сделали ботинки... и т. д.

Или:

В рот я бу... В рот я булочку кладу!

Как правило, такие стишки бытуют в детской среде. С одной стороны, с помощью запретных слов ребенок пытается раскрыть тайну бытия, в языке появляются обозначения сексуальных реалий. Но, с другой стороны, на эти реалии (и на слова, обозначающие эти реалии), взрослыми налагается запрет. И дети затевают словесную игру, которая представляет из себя подтрунивание над запретами.

Например, один ребенок «провоцирует» другого:

— Скажи быстро несколько раз: «Поезда-то прокатились».

Ничего не подозревающий собеседник включается в игру, в результате получается фраза с обсценной (нецензурной) лексикой. Вся компания довольна: заставили произнести нехорошие слова!

Как из гардеропа показалась жо...
— Ах, что!?
— Да ничего: желтая рубашка.

По жо... под жо... под желтыми цветами
Нас ра... нас ра... Нас радует весна!

Да идите вы все на ху... на хутор!
И ба... и ба... и бабочек ловить.

И бал... и бал... и баловаться будем!

И бли... и бли... и блинчики пекли!

И биться... сердце перестало!

Я тебе и бу... и бу... и бусы подарю.



Жо... жёлтая птичка летела, и такую песенку пела:
Укусила Жучку собачка за больное место, за сраааа...
Зу Жучка стала плакать, как теперь я буду кааак...
Поеду я в Европу, залечу больную я жо...
ооолтая птичка летела... и т.д.

На море поднялась большая качка,
матросов прохватила сра... сразу видно,
что неопытные моряки.

Нас рано, нас рано сестры разбудили,
с раками, с раками супом нас кормили.

В таком ключе может быть создана целая картинка, например, «В зоопарке»:

— Открываем зоопарк!
Смотрите, дети, это утка.
Она большая прости...
...те, дети, это слон,
Он огромен и силен.ц
У него, как у китайца,
Отросли большие я...
...ша, Яша, не балуй,
Он откусит тебе ху...
...лиган ты, Яша.
А это канарейка,
Это канарейка, как еврейка,
Целый день сидит в гнезде,
Ковыряется в пи...
...пере. А это, дети, кит,
Он на дне морском лежит
И рассматривает в лупу
Посиневшую за...
...крываем зоопарк!

Обыгрывание табуизмов встречается не только в детском фольклоре. Взрослые тоже очень любят «подловить» слушателей. Типичный пример: песня «Я тебе засажу...»:



Я тебе засажу... всю аллею цветами!
У меня не стоит... твоя роза в стакане.

Прием заключается в том, что исполнитель, намекнув на непристойность, «прячется» за первичными значениями обыгрываемых слов и выражений (многоточиями обозначены «намекающие» паузы, которыми обычно сопровождается озвучивание таких «стихов»).

Популярность этого жанра фольклора огромна! Настолько, что подобную стилистику используют в своем творчестве популярные современные группы и исполнители. Вот, например, песня «Некому мне...» из репертуара российской группы «Фактор-2».

Закрыв глаза, я вспоминаю о тебе,
Но у меня в душе ты умерла уже,
И не стоит мой... портрет на твоём столе,
Который подарил тебе.

Своей рукой теперь я дёргаю... кота,
Которого любила больше, чем меня.
Теперь не мне лизать... Помаду на губах твоих,
Все превратилось в прах

Некому мне засадить... всю аллею цветами,
Не с кем в кустах под луной... обменяться трусами,
Некому дать пососать... чупа-чупс, что в кармане.
С кем же теперь мне пое... поехать к маме.

Какая же ты су... машедшая была,
И, не краснея, в глаза ты мне врала,
Манила всех твоя жо... сткая кровать,
И как же мне тебя назвать?

Какая гру... стная история любви,
Расстались мы, меня ты больше не зови,
Но иногда тебя я буду вспоминать
Рука мне будет помогать... письмо писать.



Некому мне засадить... всю аллею цветами,
Не с кем в кустах под луной... обменяться трусами,
Некому дать пососать... чупа-чупс, что в кармане,
С кем же теперь мне пое... поехать к маме.

Для сравнения: вот песня, записанная в г. Нерюнгри в 1993 году на свадьбе. Информант-исполнитель, приезжая из Татарстана, уверяет, что песню эту она слышала еще в детстве, исполнялась она по-хулигански на гулянках взрослыми и всегда вызывала в компании взрывы хохота.

Охуе... ох, уехал мой любимый
И подъё... и под ёлкой мне сказал:
Я залу... я за лунным камнем еду.
Что ж ты му... что ж ты мужем мне не стал.

Я муде... яму девушка сказала:
Не манди... Неман – дивная река.
Как ебу... как я буду с ним купаться,
С толстым ху... с толстым худенька така.

Ну и ху... Ну и хуже мне не стало,
Что не ссу... что не суженный ты мне.
А я в жо... а я в желтеньком гуляла,
Мне суют, мне суют за... письки в дверь.

Запизьде... запись сделали мы в ЗАГСе,
Оба сра...оба с раннего утра.
Палец в жо... палец в жолтеньком колечке
Заперде... запер девку на века.

Помимо песен, встречаются загадки и анекдоты, в которых используется прием недоговорок либо обыгрывание слов и выражений, имеющих фонетическое сходство с обсценной лексикой.



Загадки

Между ног болтается, на х... называется.

Ответ: Хобот, хвост

То лежачий, то стоячий, то холодный, то горячий, три буквы, посередине «у».

Ответ: Душ

Анекдот

— Девушка, вы с училища?
— Еще какая!

(Записано в Якутске в молодежных компаниях в 2006–2008 гг.)

Широко распространено в подобных произведениях использование рифмы-подсказки. Например:

Купил доху я на меху я,
Она не греет... абсолютно.
У атамана Казалупы
Была высокая за... рплата!

Порой такие «хулиганские» стишки и лозунги с использованием провокационной рифмы проникают на сцену. В частности, в Якутске в 2003 г. (перед выборами президента Российской Федерации 2004 г., когда на второй срок баллотировался Владимир Путин) на игре КВН было записано:

– Голосуй – не голосуй,
все равно получишь...
Пу-тин, Пу-тин!

Этот небольшой очерк не только не исчерпывает всех видов и форм обыгрывания обсценной лексики в русском фольклоре. Он едва-едва затрагивает все многообразие лингвистических форм такого рода, в которых мы можем видеть хулиганский, бунтарский и изобретательный ум нашего народа.



На ярмарку

(шутливая песенка)

Ехал на ярмарку Ванька-холуй,
За три копейки показывал ху...
...дожник, художник, художник молодой,
Нарисуй мне девку с разорванной пи...
...ликала гармошка, играл аккордеон,
На свадьбу подарили штопаный га...
...ля - Галина, ложись скорей в кровать,
Позволь тебя, Галина, немного пое...
...хали казаки в лес по дрова,
Увидели девку, плакала она.
Наставили пики, хотели воевать,
А потом раздумали и начали е...
...хал на ярмарку Ванька-холуй... (и т.д.)

ПЕСЕНКИ-УЛОВКИ

Король Луи

Король Семнадцатый Луи
Пажам отрезал всем... по пальцу,
За то, что бедные страдальцы
Камзолы пропили свои.

Зима. Крестьянин, торжествуя,
Насыпал снег на кончик... носа.
Его лошадка, снег почуя,
Жует овес, а, может, просо.

Среди долин, покрытых маком,
Художник ставил даму... в позу.



Он рисовал большую розу
И покрывал картину лаком.

Один воинственный вассал
Весь графский замок обо... шел.
Нигде воды он не нашел
И в книгу жалоб написал.
Себя от холода страхуя,
Купил доху я на меху я.
Но с той дохой дал маху я:
Она не греет ни... в какую.

В беседке, где гвоздика рдела,
Одна старушка запер...лася.
Она вязаньем занялася,
И право - что сидеть без дела.

От смерти жизнь свою страхуя,
В Госстрах пришли четыре... деда.
Они пришли после обеда,
О бренной старости толкуя.

Тореадор попал в беду,
Схватил Кармен он за ман... тилью.
Она сказала: Эскамильо,
Ты груб, с тобой я не пойду.

Зима. Крестьянин, торжествуя,
Идет, держась за кончик... плуга,
А рядом верная подруга
Об урожае с ним толкует.

Держа свою семью в узде,
Граф бил графиню по... субботам,
Чтобы отбить у ней охоту
К английской верховой езде.



Плывет по морю красный буй.
К нему подплыл какой-то... дядя,
И с берега, на это глядя,
Ему орали: "Не балуй!"

Стиль баттерфляй на водной глади
Продемонстрировали... девы:
Плывут направо и налево
В бассейне новом в Ленинграде.

У атамана Казалупа
Была огромная... сноровка,
Семизарядная винтовка
И два енотовых тулупа.

По дороге в Киев

По дороге в Киев
Дед старуху вы...
А чего? - Ничего:
Вытащил из лужи.

Вдруг из гардероба
Выглянула жо...
А чего? - Ничего:
Желтая рубашка.

Как у тети Нади
Все подруги бля...
А чего? - Ничего:
Бляхами торгуют.



Пионерская задорная

Мы пук..., мы пук..., мы пук цветов нарвали
Насса..., насса..., на самом берегу,
Мы б с днем, мы б с днем весенним не растались,
Насра..., насра..., нас радует весна.
Мы пи..., мы пи..., мы пионеры с юга,
На ху..., на ху..., на хутор мы ходили
И ба..., и ба..., и бабочек ловили
Под жо..., под жо..., под желтыми цветами.

Л. С. Толстихина

МАЛЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА
(записаны в г. Якутске)

Загадки

Где всегда мокро, но никогда не гниет?

***Ответ:** Во рту*

Стоит корова,
Дыра готова,
Пришел бык,
Корову тык,
Корова мык.

***Ответ:** Замок и ключ*

Дедушка-соседушка,
Залез на небеса.
Яйца болтаются,
Висится колбаса.

***Ответ:** Часы с маятником и гирями*

Меж ног болтается
На «х» называется
Как увидит «п»,
Так и поднимается.

***Ответ:** Хобот слона и пища*



Тело к телу,
Волос к волосу,
Мясо в дырку
И начинается
Самое приятное дело.

Ответ: Ребенок сосет грудь

В темной комнате
На белой простыне
Полтора часа удовольствия.

Ответ: Фильм в кинотеатре

Частушки

Мимо тещиного дома
Я частенько прохожу,
То ей х... в окошко вставлю,
То ей ж... покажу.

Мимо тещиного дома
Провезли покойника,
У покойника стоял х...
Выше подоконника.

Через тын в огород
Баба перелезла,
Меж гряд села ср...ть,
В ж... мышь залезла.

Моя милка, как бутылка,
На могилку села ср..ть,
Ей покойник в ж... тычет –
Не сери, едр... мать.

Терешковой Валентине
За полет космический
Подарил Хрущев Никита
Х... автоматический.



Как на муромской дороге
Вышла катастрофия:
Муж попал под колесо,
А жена – под шофера.

Я на севере была,
Золото копала.
Если б не моя п...,
С голоду пропала.

Я давала, я давала
По четыре раза в день,
А теперь моя давалка
Получила бюллетень.

Я кальсоны полоскала,
Плакала, да плакала,
Куда делась та игрушка,
Что в кальсонах брякала?

Ой, спасибо, хорошо,
Приходи, солдат, еще,
Надо бы сейчас еще,
Да болит влагалищо.

Раньше вон из кожи лезли,
Чтобы платье показать,
А теперь из платья лезут,
Чтобы кожу показать.

Четверостишья, поговорки

Комар муху напэрэ,
Она ногу задэрэ:
– Ой, спасибо, комарэ,
Что прочистил мне дэрэ.



Вот раньше были мужики:
Придет с покосу,
Поставит в угол косу,
Попьет квасу
И иб... по часу.
А нынче мужики:
Придет с угару,
Опохмелится «Солнцедаром»,
Положит руку на манду
И храпит на всю избу.

Сижу в уборной и серу,
Сижу в уборной, плачу,
Три года в Чурапче живу,
Чужой п... не бачу.

– Воображала первый сорт,
Куда едешь? – На курорт.
– Как ты будешь воображать?
– Разреши по морде дать.

Хорошо быть кисою,
Хорошо – собакою:
Где хочу – announcements пописаю,
Где хочу – покакаю.

Хорошо в деревне жить
И с природою дружить –
Ветер попу обдувает
И ромашкой подтирает.

Укусили Жучку-собачку
За больное место – за срачку.
Стала Жучка тут плакать:
– Как же буду писать и какать!



Чо? – Чо, чо,
Села баба на плечо
И сказала «горячо!»

Ссыка без пердыки
Что свадьба без музыки.

Сучка не захочет –
Кобель не вскочит.

Одиножды один, жил один господин.
Одиножды два, была у него жена.
Одиножды три, они в квартиру зашли.
Одиножды четыре, свет потушили.
Одиножды пять, легли на кровать.
Одиножды шесть, он ее за шерсть.
Одиножды семь, он ее совсем.
Одиножды восемь, доктора просим.
Одиножды девять, ребенок лезет.
Одиножды десять,... (забыто).

Песни
(записаны в г. Олекминске)

Сережа

Рассказать ли вам потешный рассказ,
Как женился наш сердечный Сережа/2
Стало дело было так, Сережа /2
Завели меня в бардак, ну так, что же /2
Там сидели две красотки, Сережа /2
На них юбочки коротки, ну... /2
Я недолго думать стал, Сережа, /2
Пару пива заказал, ну... /2
Мы недолго пиво пили, Сережа /2
На кровати улеглись, ну... /2



Дак ночью два раз е...л, Сережа /2
Дак повернулся и заснул, ну... /2
Утром рано я встаю, Сережа /2
На х... шанкер большой, ну... /2
Ах, мать твою е..., Сережа /2
Надо к дохтуру идти, ну... /2
Выхожу я черным ходом, Сережа /2
Чтоб не встретиться с народом, /2
Дак, дохтор, дохтор, батка мой, Сережа /2
Посмотри на х... мой, ну... /2
Дохтур х... мой в руки взял, Сережа /2
Да, головою покачал, ну... /2
Да... твою мать, Сережа /2
Надо б больницу тебе лечь, Сережа /2
Надо ляпнисом прижечь, ну... /2
Вот в больнице я лежу, Сережа /2
Да на х... компресс держу, ну... /2
Милосердная сестра, Сережа /2
На х... плюнула, ушла, ну... /2
Мне от роду двадцать лет, Сережа /2
Половина х... нет, ну... /2
Ах, мать твою прости, Сережа /2
Сколько денег прое... ну... /2

Раз полоска

Раз полоску Маша жала,
Тонкий серп в руках держала,
Молодая, ох, молодая /2
Тяжело да в эти годы
Колет сердце без зазнобы,
Тревоги, эх, тревоги.
Без зазнобы да толку мало,
На снопах она дремала,
У дороги, эх, у дороги.
Шел солдатик из походу
В девятьсот четвертом году



Из Китая, эх, из Китая.
Он с дороги уклонился,
Возле Маши наклонился:
– Дай напиться, эх, дай напиться!
– Я б дала тебе напиться,
Очень теплая водица,
Да не годится, эх, не годится.
– Нет ли хлебушка кусочек?
– Нет, мой миленький дружочек,
Нет ни крошки, эх, ни крошки.
– Нету хлеба, нет водички,
Делать нечего, сестричка,
Дак, до свиданья, эх, до свиданья.
А Машухе парня жалко,
Занесохла ровно палка:
– Черноокий, эх, черноокий
Ты постой, постой, служивый,
Ты-ка сядь под этой ивой,
Солнце жжется, эх, солнце жжется.
Тут как тут у Машухи,
Словно выкусал блохи,
Чрезвычайно, эх, чрезвычайно.
А солдатик стал ласкаться,
Эх, да ласкаться, эх, да ласкаться.
Тут не блохи, были вздохи,
Будто чуть они не сдохли.
Ох, да несчастье, эх, да несчастье
Эх, да еще бы, эх, да еще бы.
Рожь высоко их покрыла,
Что у них происходило,
Это тайна, эх, это тайна.
С юга ветер подувает,
Ванька Машу задувает,
Эх, заслучайно, эх, заслучайно.
А Машуха опростала,
А солдат с ей прощался:
–До свиданья, эх, до свиданья.



Утомилась, разомлелась,
От натуги разболелась,
Ох, наказанье, эх, наказанье
Муж с свекровкой вечер ждали:
– Клин-то весь, – и рассуждали, –
Выжнет Маша, эх, выжнет Маша.
А над Машой ночь темнеет...
Что-то ваше бабье дело,
Глупость ваша, эх, глупость ваша.
А мужику какое дело,
К вам соваться в бабье дело.
Эх, доля злая, эх, доля злая
А полоса-то так осталась недожата
Осыпаться, эх, осыпаться.

Бедная швейка

Ах ты, бедная, бедная швейка,
Помирала семнадцати лет.
Нелегко доставалась копейка,
Много вынесла горя и бед.
Ты продай свою швейну машину,
А сама поступай ты в бардак,
Там работать тебя не заставят,
А научат тебя б-ть,
Там всегда мокра будет п...,
И всегда с пятачком ты в руках.

Пошла Лиза

Пошла Лиза в лес гулять,
Грибки-ягодки сбирать.

Припев:
Ах, Лиза-Лиза, я,
Лиза-ягодка моя.
Я люблю тебя за это и за то,
Х... стоит как долото.



Грибки-ягодки сбирала,
Под кустом жука нашла.

Припев.

Жук по улице пошел,
Себе дырочку нашел.

Припев:
Ах, Лиза-Лиза, я,
Лиза-ягодка моя.
Я люблю тебя за это и за то,
Х... стоит как долото.

Во кузнице

Во ку..., во кузнице
Во кузнице молодые кузнецы, кузнецы,
Они, они куют
Они куют, приговаривают
К себе, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают:
– Пойдем, пойдем, Дуня,
Пойдем, Дуня, во лесок, во лесок
Сорвем, сорвем, Дуня,
Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок
Под са..., под саменький
Под саменький корешок, корешок
Снесем, снесем, Дуня,
Снесем, Дуня, на базар, на базар
Сменям, сменям, Дуня,
Сменям, Дуня, на товар, на товар
Сошьем, сошьем, Дуня,
Сошьем, Дуня, сарафан, сарафан
Носи, носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай
По пра..., по праздничкам надевай, надевай
По праздничкам, надевай, надевай
В коро..., в коробочке
В коробочке да таракан



Проел Дуне сарафан, сарафан
Над са..., над саменькой
Над саменькой над дырой, над дырой
По-ру..., по-русскому
По-русскому да над п..., над п...

Шуточная песня

Пошли девки на работу,
На работу, кума, на работу.
На работе припотели
Припотели, кум, припотели,
Покупаться захотели
Захотели, кума, захотели
Они к речке подбежали
Рубашонки поскидали
Поскидали, кума, поскидали
Они в речку поскакали
Откуль взялся вор Игнашка
Взял он девичьи рубашки
Рубашонки, кума, рубашонки
Одна девка всех смелее
Смелее, кума, смелее
За Игнашкой погналася
Погналася, кума, погналася
Из воды девки кричали
Кричали, кума, кричали:
– Хоть немножко постыдися
Постыдися, кума, постыдися
Ты закрой свою Хавронью
Хавронью, кума, Хавронью
Своей белою ладонью
Ладонью, кума, ладонью,
А ладошка не годилась
Не годилась, кума, не годилась
Не ладонью, сковородонью,
Сковородонью, кума, сковородонью.

6. Заказ №367



СОДЕРЖАНИЕ



Своими материалами поделились:

д.ф.н. И.А.Николаева
к.ф.н. А.Н. Мыреева
к.ф.н. С.П. Ойунская
к.ф.н. Е.С. Сидоров
к.ф.н. В.М. Тобурокова
к.ф.н. О.И. Чарина
Л.А. Алексеева
В.Г. Исаков
М.А. Колесова
Н.Н. Курилов
З.Ф. Семенова
В.Е. Тимофеев
Л.С. Толстихина
А.Г. Чикачев

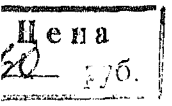
Записи произведены от рассказчиков:
фольклор лесных юкагиров – *А.Н. Шалугина, Н.М. Лихачев*
(с. Нелемное Верхнеколымского улуса РС(Я)

русские песни – *Ф.Е. Седых*
(с. Бирюк Олекминского улуса РС(Я)

детский непристойный фольклор – *Володя Кузнецов*
(пос. Чульман Нерюнгринского района РС(Я)

Литература, использованная для раздела
«Фольклор лесных юкагиров-охотников и рыболовов»

Дьячков А.Е. Анадырский край // Жихарев Н.А. Повесть об Афанасии Дьячкове. Магадан: Кн. изд-во, 1992.
Иохельсон В.И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы. Пер. с англ. В.Х. Иванова и З.И. Ивановой-Унаровой. Новосибирск: Наука, 2005.
Спиридонов Н.И. (Тэки Одулок). Одулы (юкагиры) Колымского округа. Якутск: Северовед, 1996.
Фольклор юкагиров Верхней Колымы. Хрестоматия / Сост. Л.Н. Жукова, И.А. Николаева, Л.Н. Демина. Якутск: Изд-во ЯГУ, 1989. Ч. 2.



Научно-популярное издание

ЗАВЕТНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ЯКУТИИ

(юкагиры, якуты, эвенки, русские)

Сказки, анекдоты, былички, песни,
частушки, пословицы, поговорки, загадки

Составитель: **Жукова** Людмила Николаевна
Художник: В.Р. Андросов
Дизайн обложки: В.Р. Андросов
Компьютерная верстка: В.В. Зырянов

Формат 60 х 84 1/16. Печать офсетная. Подписано в печать 23.12.2008 г.
Объем 4,88 усл. п. л. Тираж 300 экз. Заказ № 367

ООО «Издательство Якутский Край», г.Якутск, ул Богдана Чижика, 33/2.
Тел./факс: (4112) 21-19-83, 706-298.
Отпечатано в ООО ИПД «Норд Пресс»